



7. Les prophètes et les colonnes de l'Église :

S. Paul enseigne à S. Laurent à suivre la croix du Christ. Il tient sous ses pieds le grill de son martyr.

Isaïe : « je vis le Seigneur assis sur son trône. » (Is 6,1)



S. Pierre instruit S. Clément: « regarde le Christ que je t'ai promis ». Il tient une ancre, jeté en mer comme un martyr.

Jérémie : C'est lui notre Dieu : aucun autre ne lui est comparable (Ba 3,36).

8. La main du Père et le Pax du Christ: Au sommet le monogramme du Christ. En éventail au-dessous un demi-cercle ondulé marque la limite du ciel. La main du Père offre à son Fils une couronne, symbole de victoire.



9. Le chemin du Christ et du Chrétien de Bethléem à Jérusalem.

La croix : nouvel arbre de vie



mosaïque du 12e s. de l'église S. Clément de Rome

Histoire :

La magnifique mosaïque qui surmonte la fresque du 12^{es}. représentant le Christ, la vierge Marie et les 12 apôtres, est certainement une reproduction et un remaniement de la mosaïque de la basilique antérieure du 4^e-5^e s.

La manière **typique** du 6^e s. de représenter la croix comme le nouvel arbre de Vie, planté par le Christ sur la colline du Paradis, d'où jaillit le fleuve qui se divise en quatre bras (Phision, Gehon, Tigre, et Euphrate) et qui arrose le jardin originel (Genèse 2,10-14) et le monde entier.

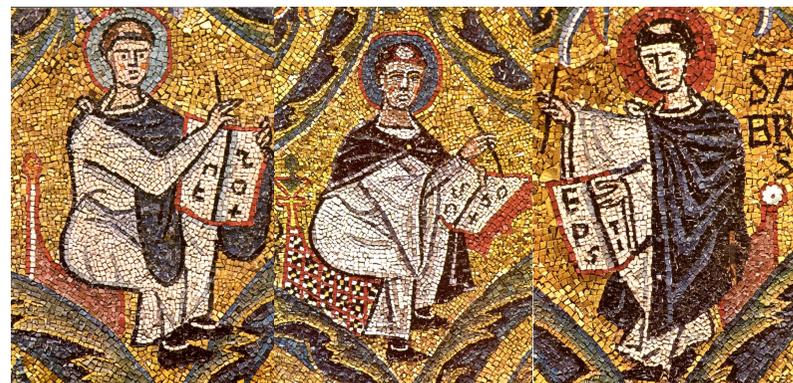
La mosaïque du 12^{es}. a été réalisée par un groupe d'artistes sous la direction d'un maître unique, dans une fraîcheur et une vitalité qui expriment une inspiration théologique profonde rare pour l'époque. Elle représente toute l'histoire du salut centrée sur l'**Incarnation** du Fils de Dieu et son sacrifice rédempteur sur la Croix (**Rédemption**)

Le Verbe de Dieu, annoncé par les *prophètes*, est prêché par les évêques et les *docteurs de l'Église* (partie moyenne de l'abside). Nourris par la doctrine, le Sacrifice et les sacrements de la croix, les fidèles peuvent rejoindre les sommets de la vie spirituelle représentés symboliquement dans la partie supérieure de l'abside. Ainsi ils se préparent à la mort, à la rencontre avec le Christ Juge et à l'entrée dans la vie éternelle où les saints les ont précédés. Leurs actions seront jugées à la lumière de la vérité révélée par Dieu, comme la rappellent les *quatre évangélistes* (arc triomphal). La rencontre entre le **ciel** (arc triomphal) et la **terre** (abside) se fait dans la *main de Dieu le Père* qui dirige le cours de l'histoire et offre la couronne de la victoire à son Fils Jésus-Christ et à tous ceux qui le suivent comme « Lumière de la vie ». Le symbolisme, profond et riche, et l'harmonieuse disposition des cubes de marbre coloré et de verre font de cette mosaïque un des chefs-d'œuvre de l'art chrétien.

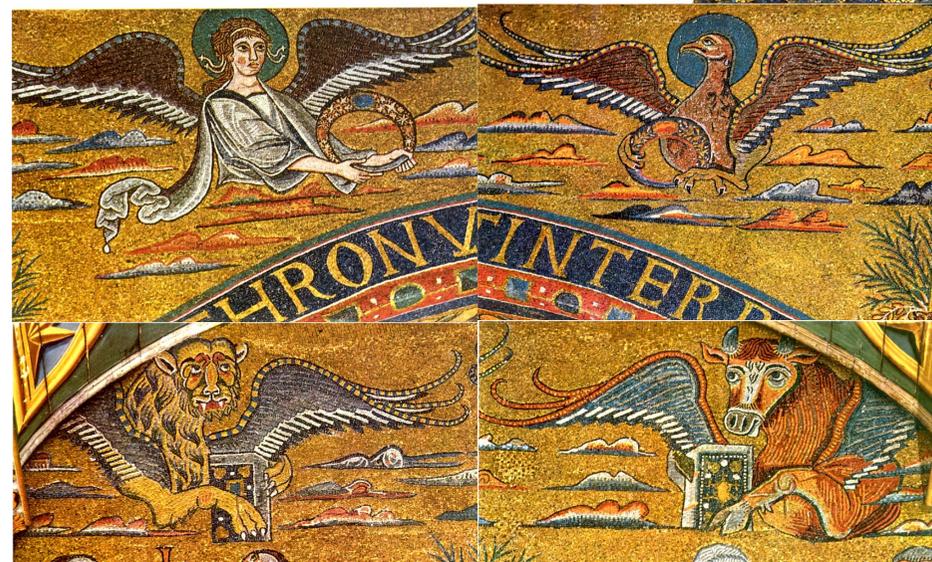
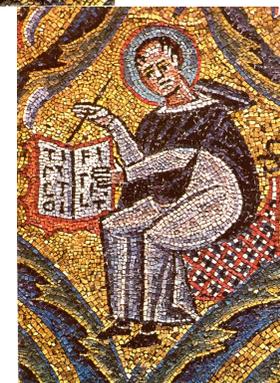
1. Le centre = le cœur : la croix, Marie et S. Jean :

La croix est la figure centrale de notre mosaïque. Elle est le trône sur lequel le Roi-Rédempteur règne et attire à lui toutes choses (Jn 12,32). Le sauveur du monde est fixé à la croix avec 4 clous et de son côté transpercé jaillit l'eau et le sang (Jn 19,34).

A ses côtés se tiennent sa mère, Marie et le disciple bien-aimé, S. Jean. (Jn 19,25-27). Les douze colombes blanches symbolisant les 12 apôtres ayant apporté la Bonne Nouvelle de la Rédemption aux 4 coins du monde, ornent les bras de la croix.



Grégoire



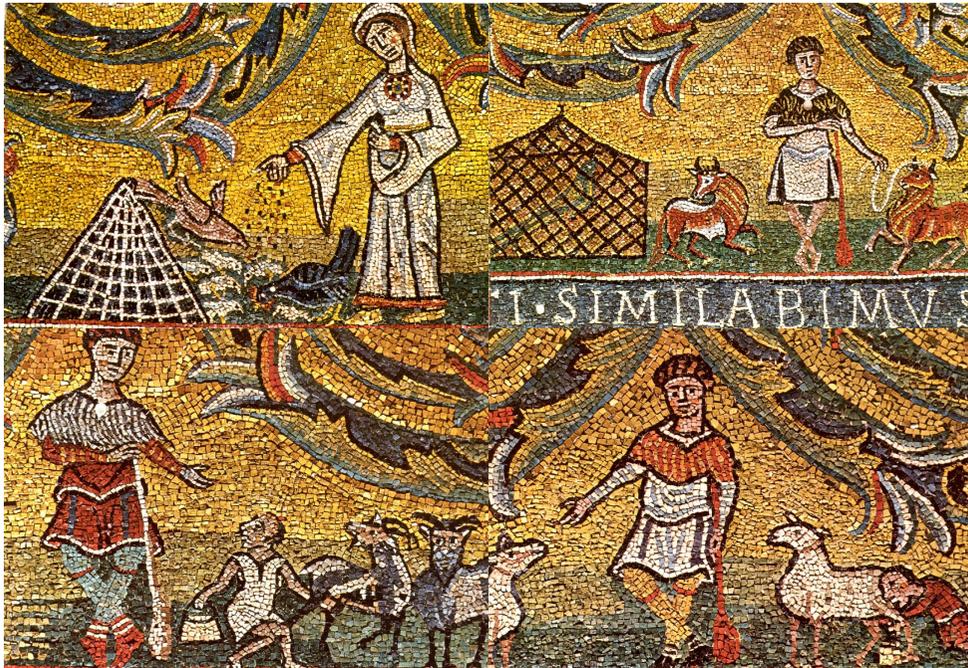
Marc (lion),

Luc (boeuf),



Mathieu (visage d'homme),
Jean (aigle)

7. Les prophètes et les colonnes de l'Eglise :



(voir image page 1)

2. La comparaison de la Vigne :

L'inscription en bas en latin signifie :

« Nous comparons l'Eglise du Christ à cette vigne, que la loi dessèche, mais que la croix vivifie. Un fragment de la croix, une dent de S. Jacques et une autre de S. Ignace d'Antioche, sont conservées dans (l'autel) où se trouve le Corps du Christ, au-dessous de l'inscription». En effet dans l'autel de l'église sont conservé les reliques de S. Jacques et S. Ignace d'Antioche. La vigne est représentée par une grande touffe d'acanthé au centre au pied de la croix, irriguée par le sang du Christ. Dans les amples volutes de cet arbre de vigne, sont représenté des scènes de la vie quotidienne, pour signifier que tout le genre humain et toute la création reçoivent de cette vigne du Christ la vie et la nourriture, réalisée dans l'eucharistie.

3. «Comme un cerf altéré cherche l'eau vive, ainsi mon âme te cherche, toi mon Dieu». (Ps 41,2)

«Dieu tu es mon Dieu, je te cherche dès l'aube : mon âme a soif de toi; après toi languit ma chair, terre aride altérée, sans eau.» (Ps 62,2)

4. 2 paons symbole de l'immortalité.

Ils signifient l'immortalité de l'âme et la résurrection de la chair

5. Scènes de la vie quotidienne

Femme nourrissant les poules, hommes avec chèvres, moutons,...

6. Les docteurs de l'Eglise : ont prêché le mystère de la croix, nouvel arbre de vie, avec le Christ nouvel Adam.

Augustin Jérôme Ambroise

Les 4 premiers pères de l'Eglise qui ont médité ce mystère de la croix et développé le sens de la comparaison entre le jardin de la Genèse (Gn 2,4-17) et celui de Gethsémani (Jn 18,1).

6. Les 4 évangélistes :

