



L'icône de la Nativité

Noël



A. Incarnation Icône de la Nativité

Déroulement

1

Observations

2

Personnages

3

Couleurs

4

Différentes
scènes

5

Une
représentation
théologique

6

Questions

7

Autres Nativité



Observations

- **Que vois-tu ?**
- Les différentes scènes
- Les personnages
- Les couleurs



Les personnages

- En commençant par le haut
- Les 3 rois
- Les 2 anges
- Les 3 anges
- Marie – l'enfant - Âne – Bœuf - 2 berges
- Joseph visité par un ange
- 2 femmes - Jésus dans le bain



Les couleurs

L'or Permet de ressentir l'éclat de Dieu et l'extraordinaire beauté du Royaume céleste qui ne connaît pas de nuit. L'or symbolise également Dieu lui-même. Invitation à dépasser ce que je vois pour entrer dans le mystère représenté.

Le noir Le noir symbolise la mort et le mal. Les grottes, symboles du tombeau et des profondeurs de l'enfer sont soulignées de noir.

Le blanc Le blanc symbolise la lumière divine. La couleur de la pureté, de la sainteté et de la simplicité. Les saints sont habituellement figurés en blanc comme les Justes, les bons, ceux qui ont vécu selon la Vérité. Du même éclat blanc scintillent les langes des nouveau-nés, les âmes des justes et les anges.

Le pourpre (rouge) Dans la tradition byzantine, le pourpre est la couleur royale, couleur de Dieu dans le Ciel, et de l'empereur sur la terre. On trouve également la couleur pourpre sur le vêtement de la Mère de Dieu, reine des Cieux.

Le bleu Le bleu foncé et le bleu clair représentent l'infini du ciel, ils sont le symbole du monde éternel. Le bleu est aussi la couleur de la Mère de Dieu, lien entre le céleste et le terrestre.

Le marron Le marron est couleur de la terre, de la poussière, du temporel et du corruptible. Associé à la pourpre royale sur les vêtements de la Mère de Dieu, le marron rappelle la nature humaine, soumise à la mort.

Le vert Le vert est la couleur de ce qui est naturel, de ce qui est vivant, couleur de l'herbe et des feuilles, de la jeunesse, de l'épanouissement, de l'espérance, de l'éternel renouvellement. La terre est figurée en vert ; le vert est également utilisé dans les scènes de la Nativité, commencement du salut.

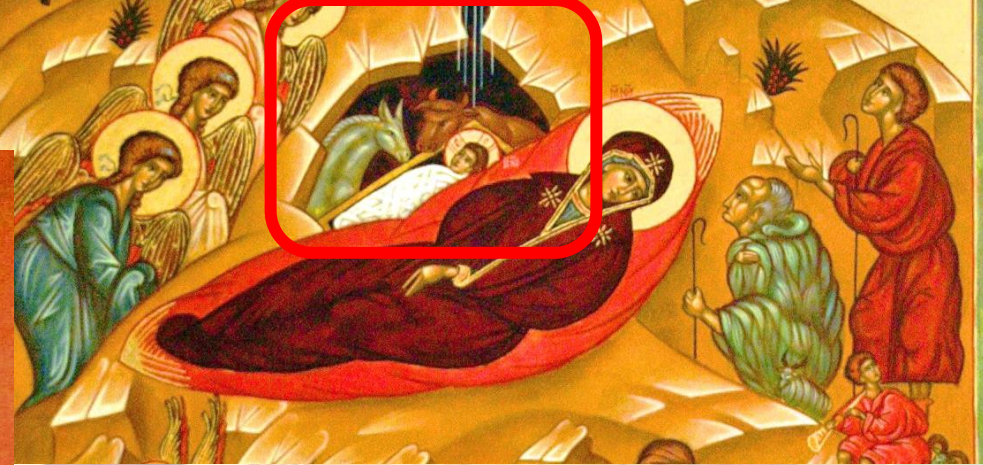


4. LES DIFFÉRENTES SCÈNES



Marie

Au centre de l'icône la **Mère de Dieu** (*la Théotokos*) allongée sur un **linge pourpre** en forme de mandorle est tournée, non vers son nouveau-né, mais vers l'humanité. Elle est revêtue du *maphorion* (voile) marqué de **trois étoiles** symbolisant sa virginité avant, pendant et après la naissance du Christ.



L'enfant Jésus

Dans une grotte enténébrée, **l'Enfant** repose sur une structure en forme de tombeau et il est enveloppé de langes évoquant les bandelettes du linceul futur. Autant de signes qui préfigurent la Descente aux Enfers et la Résurrection de Celui qui est venu "*illuminer ceux qui étaient assis dans les ténèbres et l'ombre de la mort*".

A ses côtés figurent **l'âne** et le **boeuf** symbolisant les simples ou le peuple juif selon certaines interprétations et reprenant des prophéties de l'Ancien Testament.



L'étoile

Au-dessus de la grotte brille **l'étoile** se divisant en trois rayons où l'on distingue parfois la colombe de l'Esprit Saint, image trinitaire soulignant l'origine et la nature divines du Christ.



Les bergers

Les **bergers** (à droite) : les hommes de bonne volonté qui ont cru à l'annonce proclamée par **les anges** .

Un vieux, un d'âge moyen et un tout jeune assis avec une trompette.



Les 3 rois

Les trois **Rois Mages** sous les traits de trois hommes incarnant les trois âges de la vie (jeunesse, âge mûr, vieillesse) apportant l'or au Roi des cieux, l'encens au Fils de Dieu et la myrrhe pour l'ensevelissement du Fils de l'Homme. Ils incarnent les nations. Ils sont accompagnés par un ange.



Les 2 anges

Un ange, habillé de blanc – rose annonce la bonne nouvelle aux rois mages (à gauche) et l'autre habillé de blanc – bleu, aux bergers (en bas) en tendant sa main

4. LES DIFFÉRENTES SCÈNES



Les 3 anges

Les 3 anges, symbole de la Trinité, viennent adorer l'enfant Jésus.

4. LES DIFFÉRENTES SCÈNES



Joseph

Joseph, assis la main contre la joue dans une attitude connotant la tristesse ou du moins une réflexion embarrassée. Il est en dialogue avec un ange que l'on identifie parfois comme le Tentateur. Joseph s'interroge sur l'insondable mystère de l'Incarnation qui se déroule sous ses yeux.

4. LES DIFFÉRENTES SCÈNES



Les sages femmes

Les sages femmes donnent **le bain au nouveau-né**. Si la scène est inspirée de l'iconographie antique hellénistique (le bain de Dyonisos) elle a surtout pour but de souligner la nature humaine du Christ incarné.

Jésus vrai Dieu et vrai homme

L'icône de la Nativité est la **mise en image d'un discours théologique**, elle illustre la christologie élaborée au cours des 7 premiers conciles œcuméniques (du 4e au 9e siècle) et insiste sur la nature du Christ " vrai Dieu et vrai homme".

- Jésus vrai Dieu (les anges de la Trinité – l'étoile)
- Jésus déjà comme dans un tombeau (mort – ressuscité)
- Marie mère de Dieu
- Jésus vrai homme (scène du bain avec les sages femmes)



Représentation de la Nativité dans le canton de Fribourg

Nativité, Strawinsky, Sviridov



Représentation de la Nativité dans le canton

Nativité,
Sommentier

Jean

Castella,



Représen- tation de la Nativité dans le canton

Nativité, Gaston
Thévoz, Porsel



RÉALISATION

- **Photos – conception – réalisation**

© Abbé Bernard Schubiger

© Icône de la Nativité, Jacques Bihin

- **Septembre 2021**



Icône de la Nativité