

# La vie de Jésus (et Marie) à travers 4 grands artistes

**GiOTTO di Bondone** ou Ambrogiotto di Bondone, dit **GiOTTO**, né en 1266 ou 1267 à Vespignano ou Romignano et mort le 8 janvier 1337 à Florence, est un peintre, sculpteur et architecte **florentin du Trecento**, dont les œuvres sont à l'origine du renouveau de la peinture occidentale. C'est l'influence de sa peinture qui va provoquer le vaste mouvement général de la Renaissance à partir du siècle suivant.



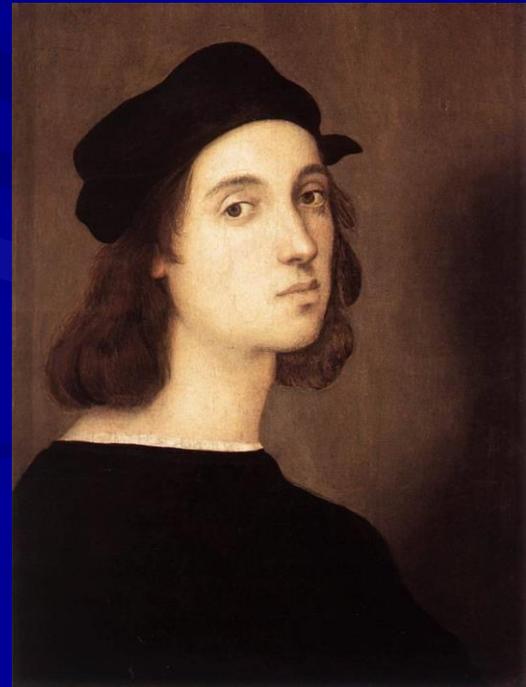
**Pietro Lorenzetti** ou Pietro Laurati et son frère **Ambrogio** (Sienne, vers 1280 - Sienne, 1348) est un peintre siennois du XIVe siècle qui fut actif à partir de 1305.



# La vie de Jésus (et Marie) à travers 4 grands artistes

**Duccio di Buoninsegna** (Sienne, vers 1255-1260 - vers 1318-1319) fut en son temps le plus grand peintre siennois ; son importance se mesure même à l'échelle européenne. On considère généralement que son influence fut déterminante dans l'évolution du style gothique international qui s'exerça en particulier sur Simone Martini et les deux frères Ambrogio et Pietro Lorenzetti.

L'art de Duccio a, à l'origine, une solide composante byzantine, est fortement influencé par Cimabue (qui est très certainement son professeur dans ses premières années d'activité), à laquelle il ajoute une note personnelle dans le sens du gothique, se traduisant par une linéarité et une élégance transalpines, une ligne douce et une gamme chromatique raffinée.



# La vie de Jésus (et Marie) à travers 4 grands artistes

Guido di Pietro, en religion **Fra Giovanni** (postérieurement connu sous le nom de **Fra Angelico**, ou encore « Le Peintre des anges », né vers 1395 à Vicchio di Mugello (Toscane) et mort le 18 février 1455 à Rome, est un peintre italien du **Quattrocento** de qui Giorgio Vasari disait qu'il avait un « talent rare et parfait ». Il était connu de ses contemporains comme Fra Giovanni da Fiesole (« Frère Giovanni l'angélique »).

Il n'a été canoniquement béatifié que le 3 octobre 1982, par le pape Jean-Paul II, sous le nom de Bienheureux Jean de Fiesole, pour la religiosité émouvante de toutes ses œuvres, et pour ses qualités personnelles d'humanité et d'humilité. C'est Giorgio Vasari, qui a ajouté l'adjectif « Angelico » à son nom, dans Les Vies.

Religieux dominicain, il a cherché à associer les principes picturaux de la Renaissance — constructions en perspective et représentation de la figure humaine — aux vieilles valeurs médiévales de l'art : sa fonction didactique et la valeur mystique de la lumière.

# Chapelle Arena - Scrovegni Padoue Giotto

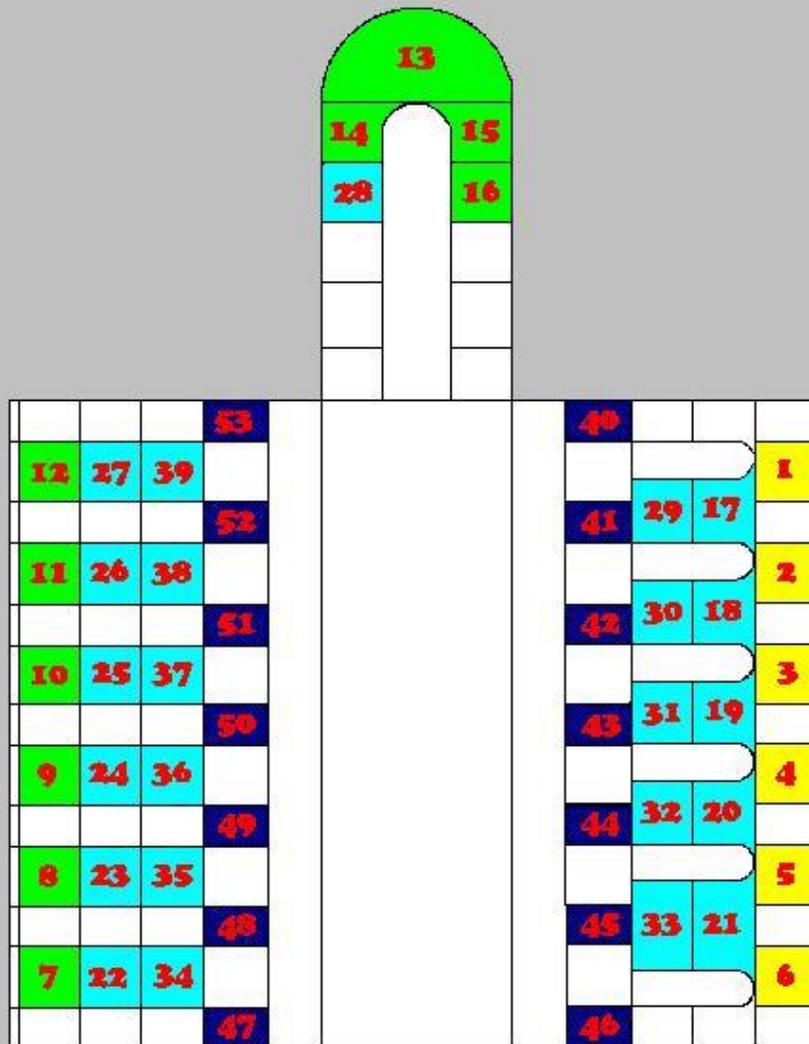


L'église de l'Arena ou chapelle des Scrovegni de Padoue est une modeste chapelle gothique construite sur le terrain de l'ancienne arène romaine — l'Arena, amphithéâtre elliptique pour spectacles de gladiateurs, vestige de la Patavium romaine — construite au XIVe siècle, dans le quartier de l'Arena, à Padoue, en Italie.



D'aspect extérieur dépouillé, elle renferme le cycle de fresques de Giotto. Ce chef-d'œuvre de la peinture aux couleurs intenses — le fameux bleu de Giotto — a été commandé au début du XIVe siècle par un riche mécène, Enrico Scrovegni, banquier et homme d'affaires padouan, fils d'un célèbre usurier de Padoue, que Dante avait précipité en Enfer, au chant 17 de la première partie de la Divine Comédie.

## Location of frescoes in the Arena Chapel



Scenes from the Life of Joachim

Scenes from the Life of the Virgin

Scenes from the Life of Christ

The Seven Virtues and Seven Vices

# Chapelle Arena Padoue

Disposition des  
fresques

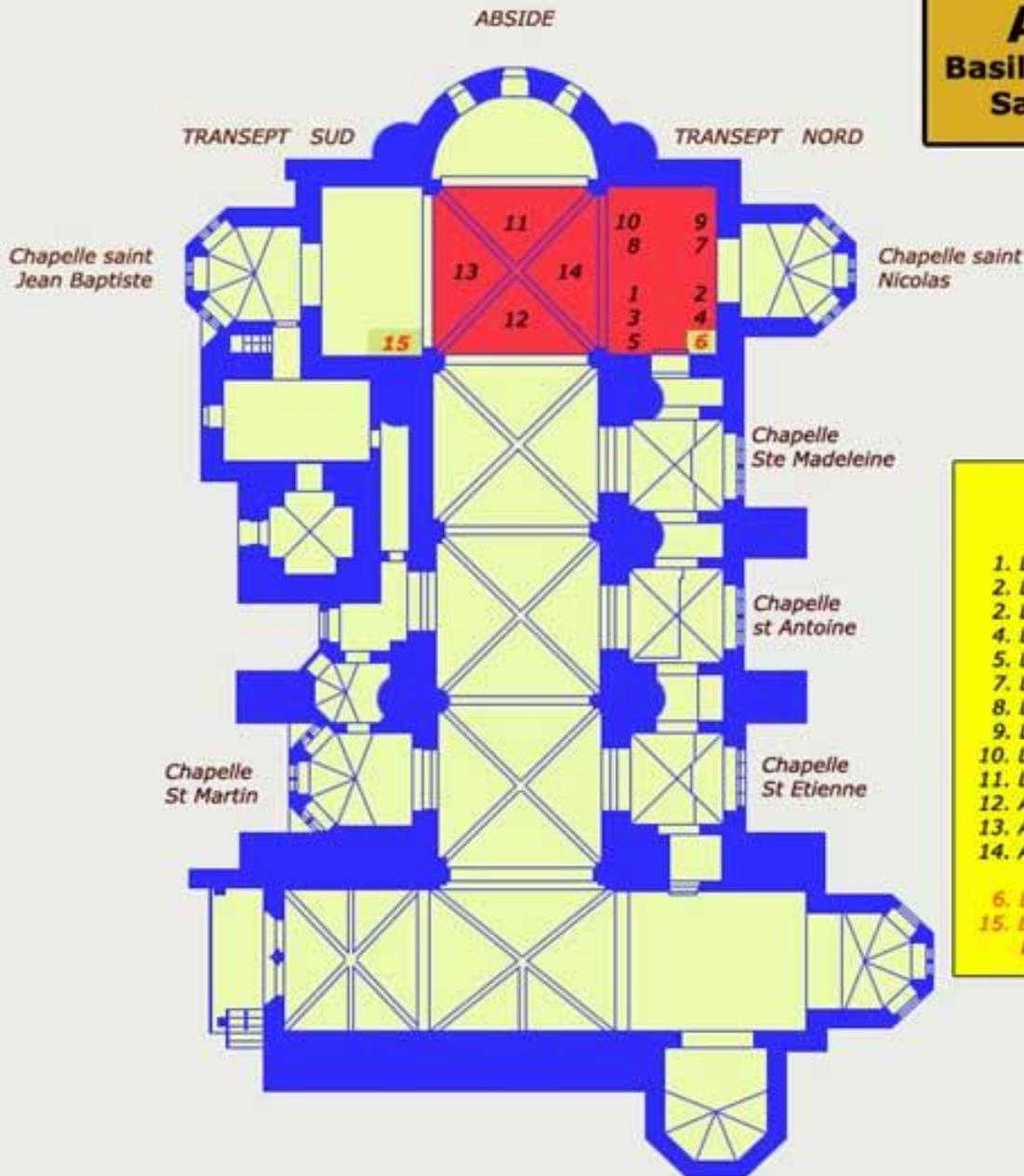


# Assise Gitto - Lorenzetti

Dans la  
basilique San  
Francesco  
inférieure

# ASSISE

## Basilique inférieure Saint François



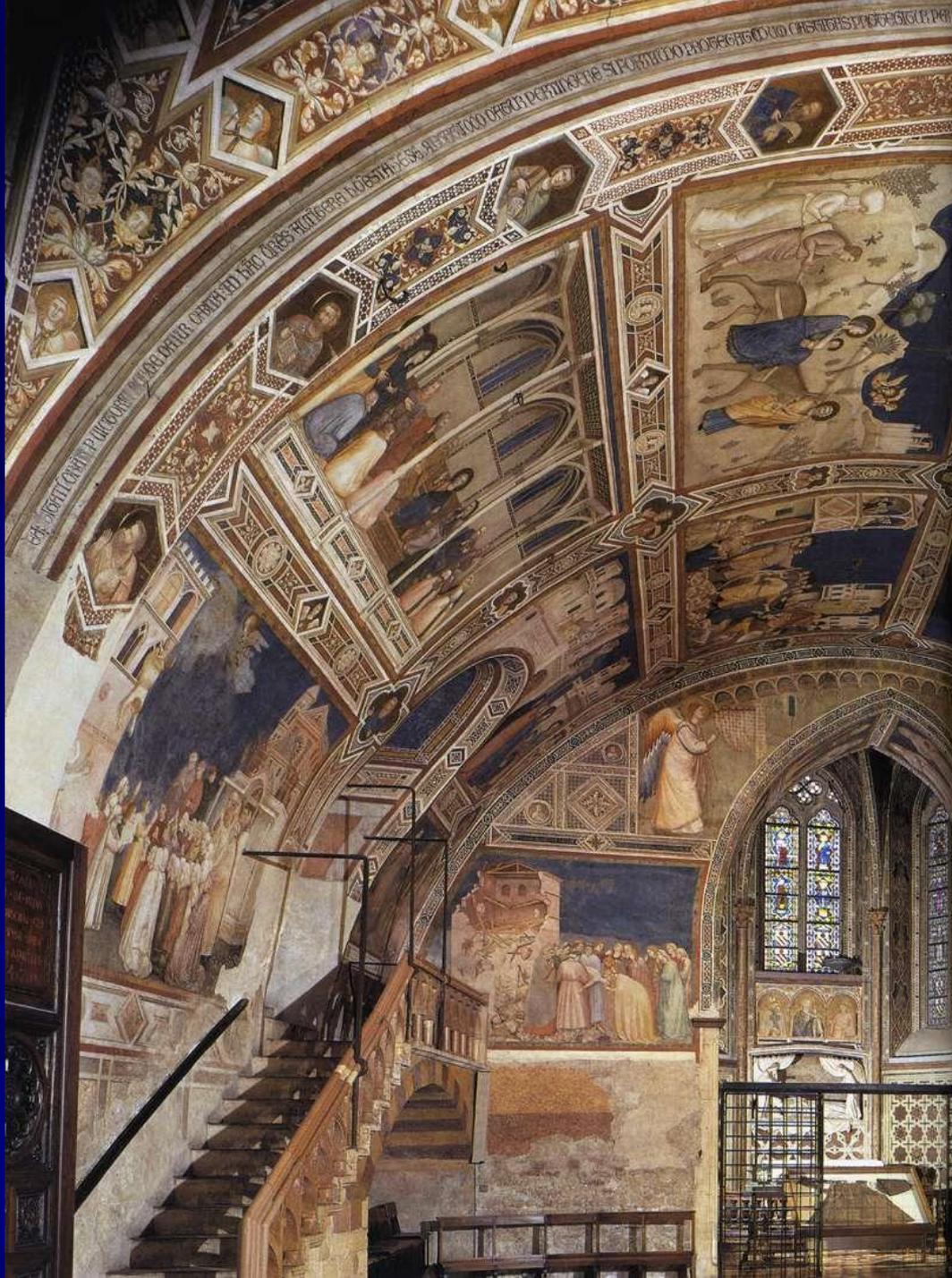
### FRESQUES DE GIOTTO

1. La visitation
2. La nativité
2. L'adoration des Mages
4. La présentation eu temple
5. La Crucifixion
7. Le massacre des innocents
8. La fuite en Egypte
9. Le retour à Jérusalem
10. Le Christ parmi les docteurs
11. La gloire de Saint François
12. Allégorie de la pauvreté
13. Allégorie de la Chasteté
14. Allégorie de l'obéissance

6. La Maestà de Cimabue
15. La crucifixion de Lorenzetti

# Assise Gitto - Lorenzetti

Texte



# Assise Giotto

Dans les  
voûtes et les  
murs du  
transept



# Assise Giotto



Texte

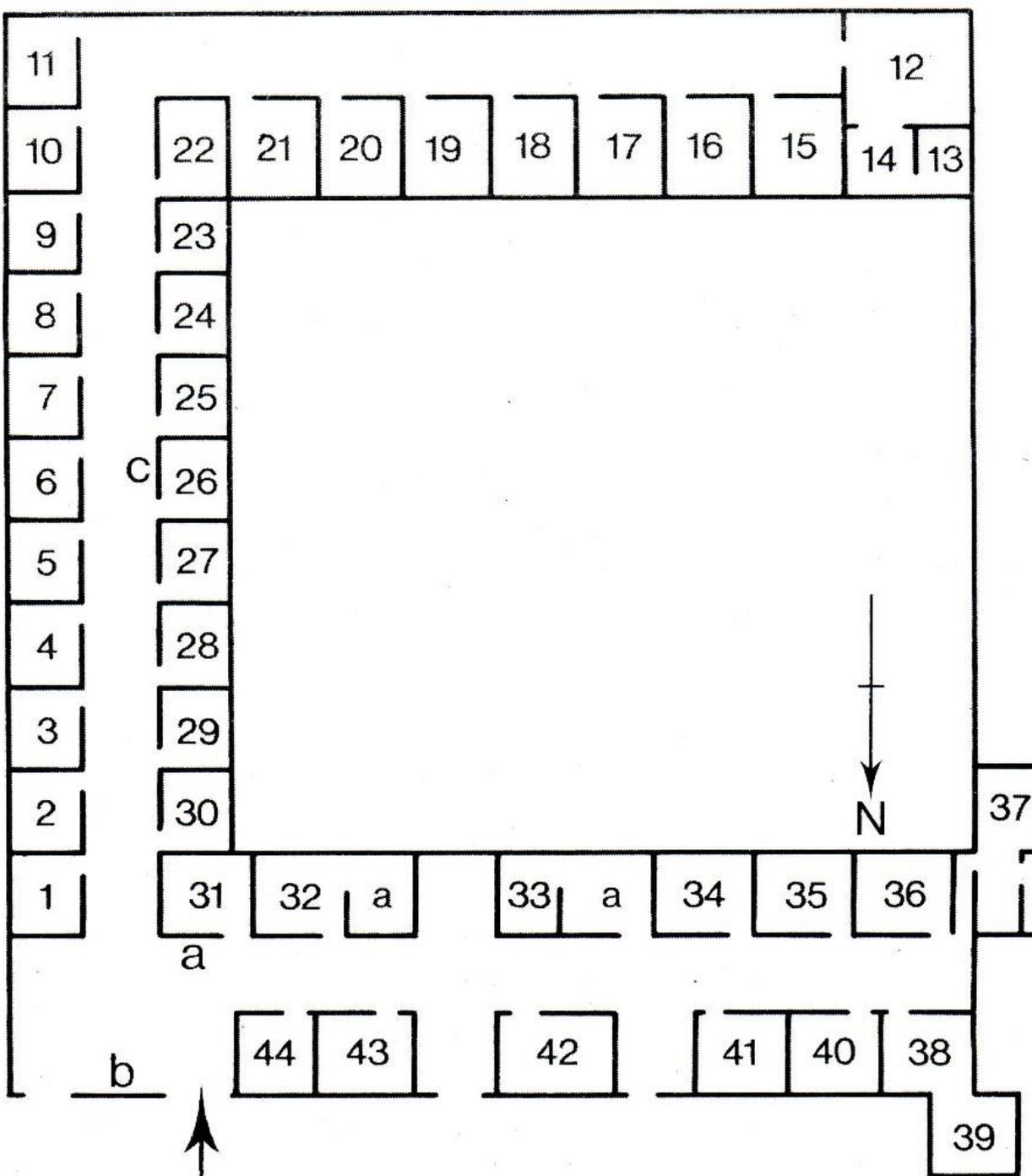
# Assise Lorenzetti

# Couvent San Marco Florence Fra Angelico



Le couvent San Marco est une des parties du complexe religieux situé Piazza San Marco, dans la ville de Florence en Italie, datant du Trecento, le cloître des Silvestrini, aujourd'hui ouvert au public, et qui permet de contempler **les fresques de Fra Angelico**, son Annonciation à Marie et les décorations de chacune des cellules des moines ; elles furent commandées par Antonin de Florence, alors archevêque de la ville.

*Plan des cellules dans le couvent de San Marco*



1. Noli Me Tangere
2. La Lamentation
3. L'Annonciation
4. La Crucifixion
5. La Nativité
6. La Transfiguration
7. Le Christ Bafoué
8. La Résurrection
9. Le Couronnement de la Vierge
10. La Présentation au Temple
11. La Vierge à l'Enfant et deux Saints
12. La cellule de Savonarole
- 15-23. Saint Dominique adorant le Christ sur la Croix
24. Le Baptême du Christ
25. Le Christ en Croix
26. Le Christ au tombeau
27. La Flagellation
28. Le Christ portant la Croix
29. La Crucifixion
30. La Crucifixion
31. La Descente aux Limbes
32. Le Sermon sur la Montagne
- 32a. L'Arrestation du Christ
33. La Tentation du Christ
- 33a. L'Entrée à Jérusalem
34. La Prière dans le Jardin
35. L'Institution de l'Eucharistie
36. Le Christ cloué à la Croix
37. La Crucifixion
38. La Crucifixion
39. L'Adoration des Mages
- 40-44. La Crucifixion
- a. L'Annonciation (page 70)
- b. Saint Dominique adorant le Christ en Croix
- c. Vierge à l'Enfant avec des Saints (page 70)

# Couvent San Marco Florence

La Maestà est une peinture religieuse de **Duccio di Buoninsegna**, réalisée au début du XIV<sup>e</sup> siècle et conservée au Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo (Sienne).

Il s'agit d'une œuvre aux dimensions grandioses, à peine moins de cinq mètres de haut sur autant de large dans son entier, peinte au recto et au verso car portée lors des processions. Destinée au maître-autel de la cathédrale de Sienne, elle peut être tenue pour le plus important des retables de l'art italien.



**Maesta de  
Ducio di  
Boninsegna**

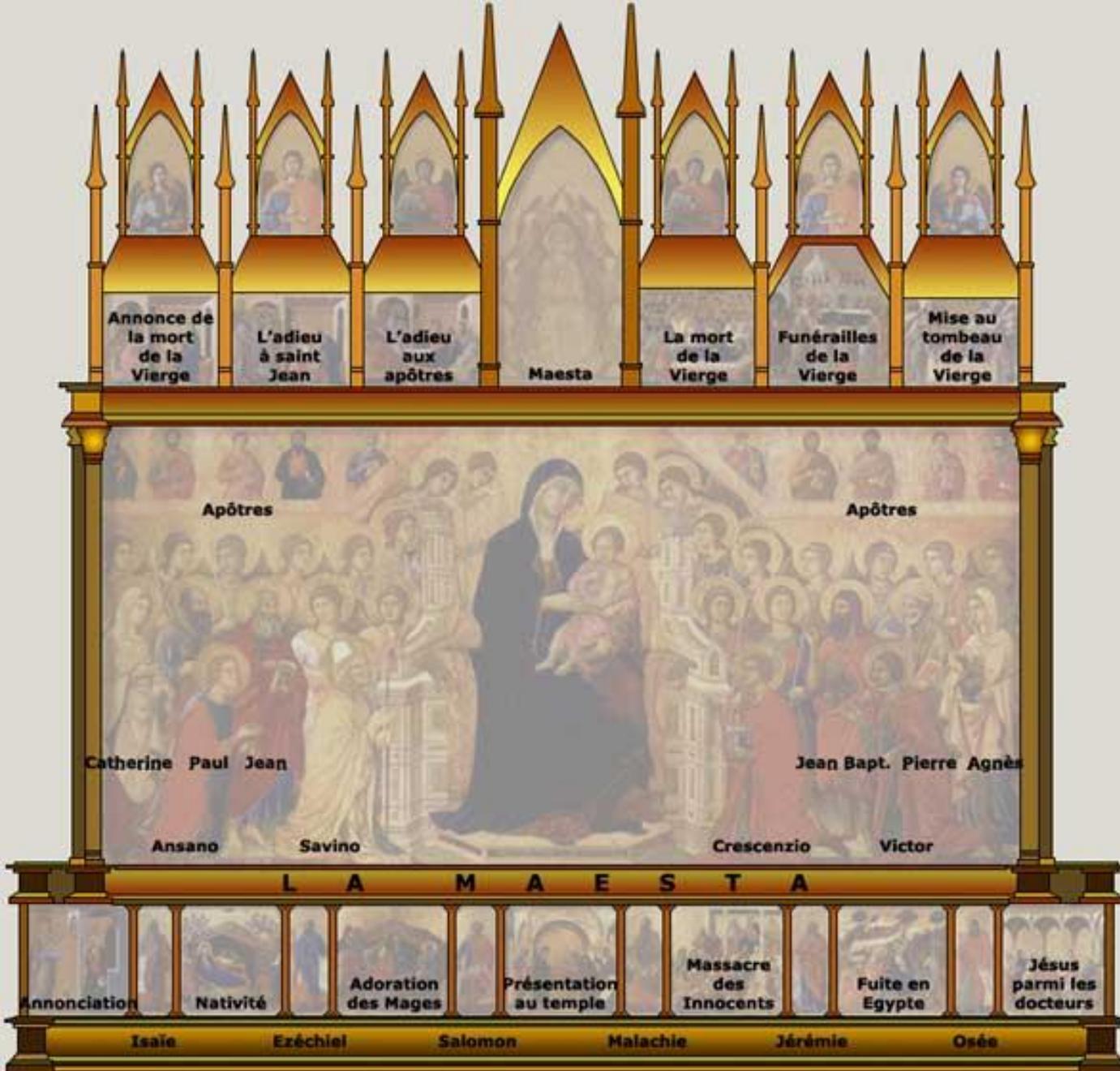


# Maesta de Duccio

Texte

# Maesta de Duccio

Texte



**DUCCIO** La Maesta, façade avant. Dôme de Sienne

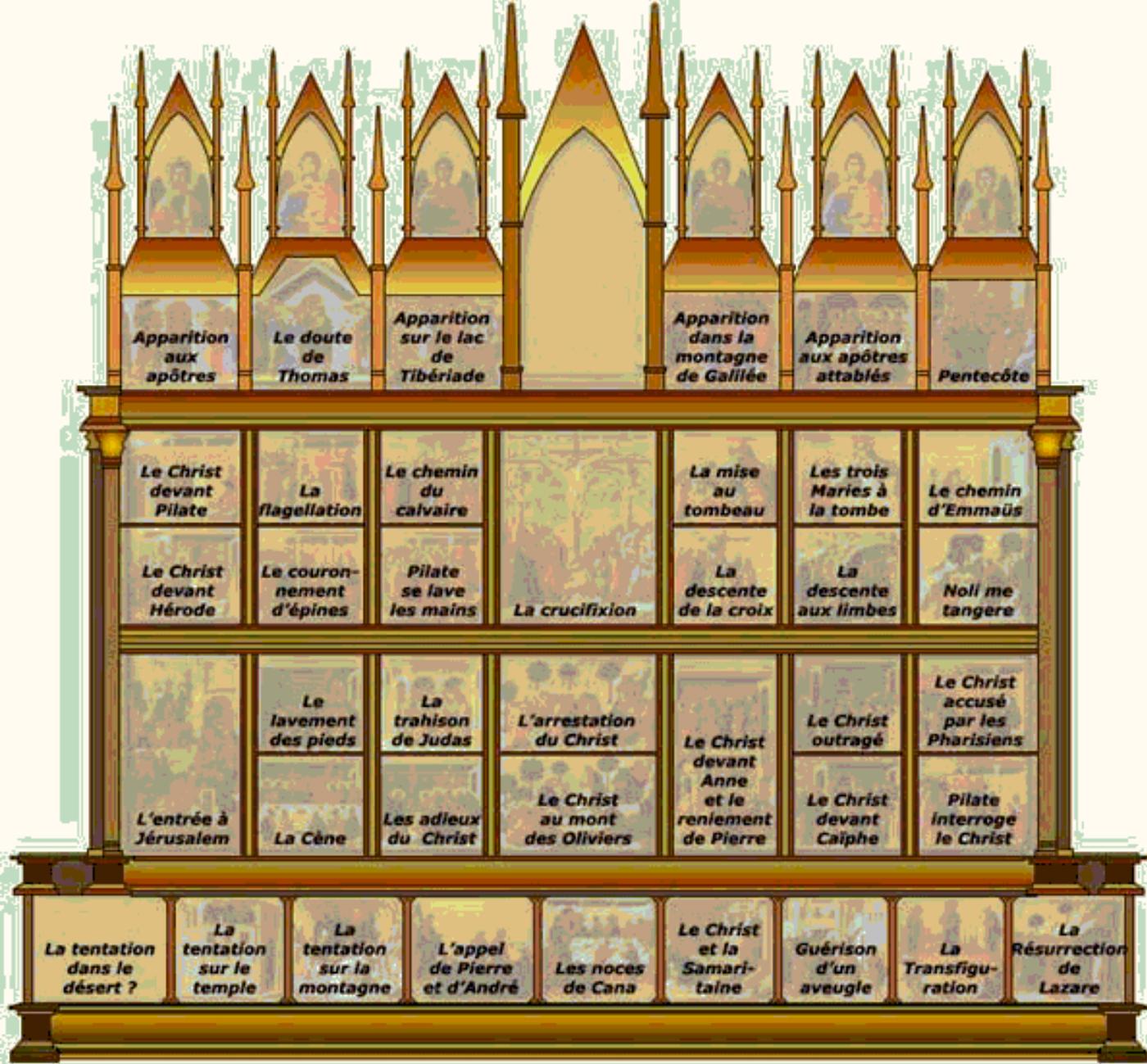


# Maesta de Ducio

Texte

# Maesta de Duccio

Texte



**DUCCIO**

La Maesta, façade arrière. Dôme de Sienne

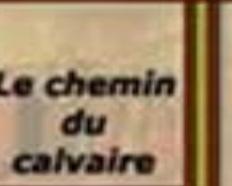
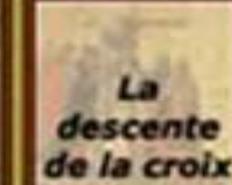
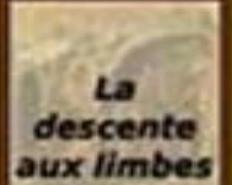
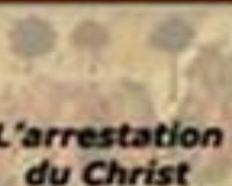
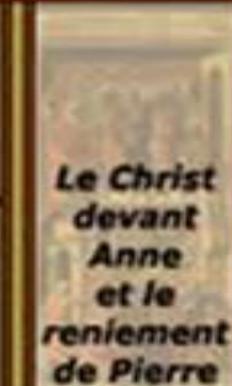
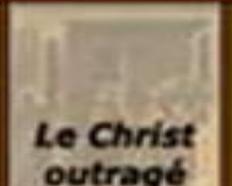
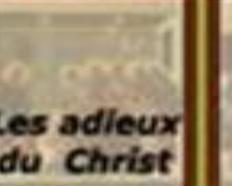
# Maesta de Duccio

## La passion



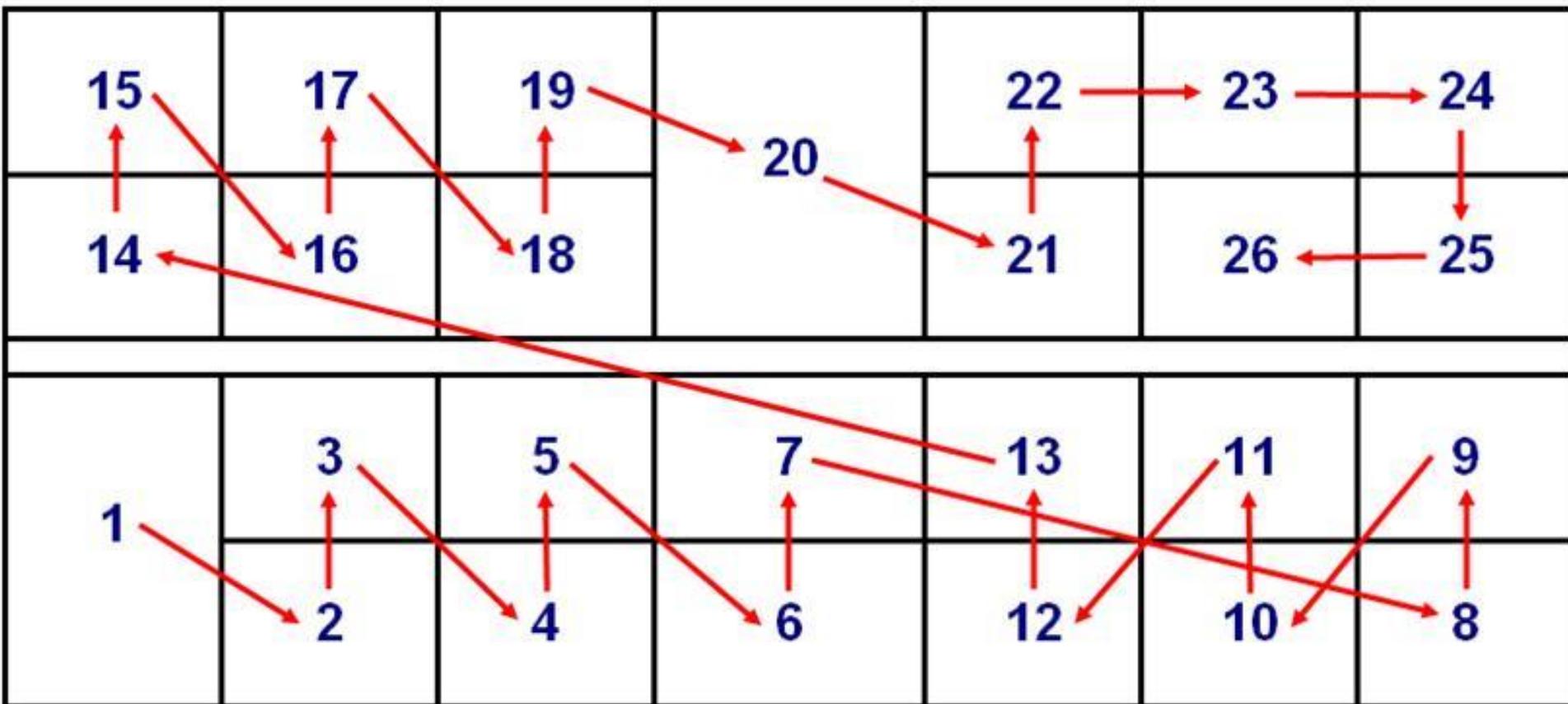
# Maesta de Ducio

## Le récit de la passion

 <p>Le Christ devant Pilate</p>	 <p>La flagellation</p>	 <p>Le chemin du calvaire</p>	 <p>La crucifixion</p>	 <p>La mise au tombeau</p>	 <p>Les trois Maries à la tombe</p>	 <p>Le chemin d'Emmaüs</p>
 <p>Le Christ devant Hérode</p>	 <p>Le couronnement d'épines</p>	 <p>Pilate se lave les mains</p>		 <p>La descente de la croix</p>	 <p>La descente aux limbes</p>	 <p>Noli me tangere</p>
 <p>L'entrée à Jérusalem</p>	 <p>Le lavement des pieds</p>	 <p>La trahison de Judas</p>	 <p>L'arrestation du Christ</p>	 <p>Le Christ devant Anne et le reniement de Pierre</p>	 <p>Le Christ outragé</p>	 <p>Le Christ accusé par les Pharisiens</p>
	 <p>La Cène</p>	 <p>Les adieux du Christ</p>	 <p>Le Christ au mont des Oliviers</p>		 <p>Le Christ devant Caïphe</p>	 <p>Pilate interroge le Christ</p>

# Maesta de Ducio

## Lecture des images de la Passion





# Refus du sacrifice de Joachim

Texte



# Joachim avec les bergers

Texte



# Annonce à Anne

Texte



# **Annon ce à Anne**

Texte



# Joachim offre un sacrifice

Texte



# Songe de Joachim

Texte



# Songe de Joachim

Texte



Texte

## **Songe de Joachim**



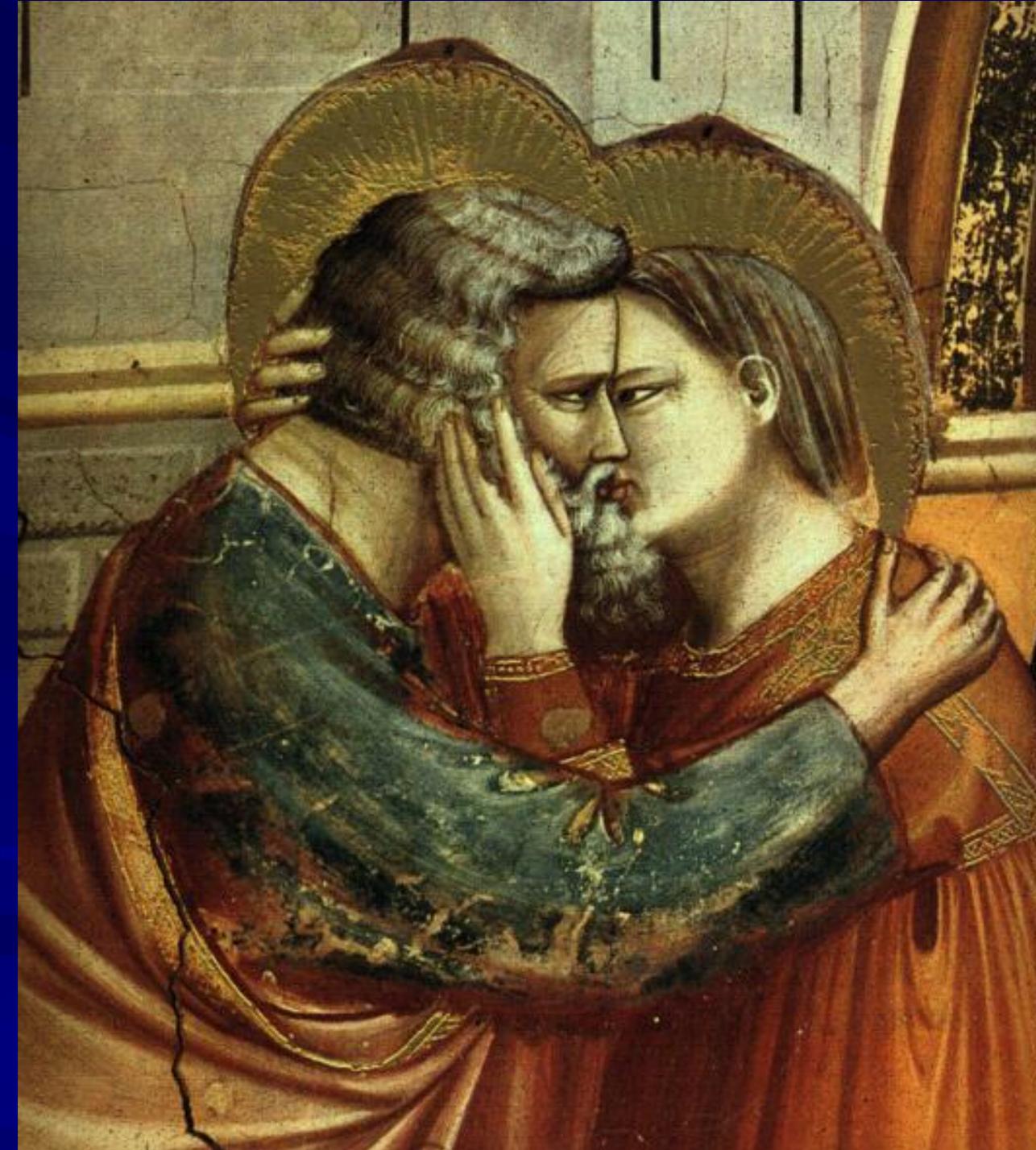
# Rencon- tre à la porte dorée

Texte



# Rencontre à la porte dorée

Texte



## **Rencontre à la porte dorée**

Texte



# Naissance de Marie

Texte

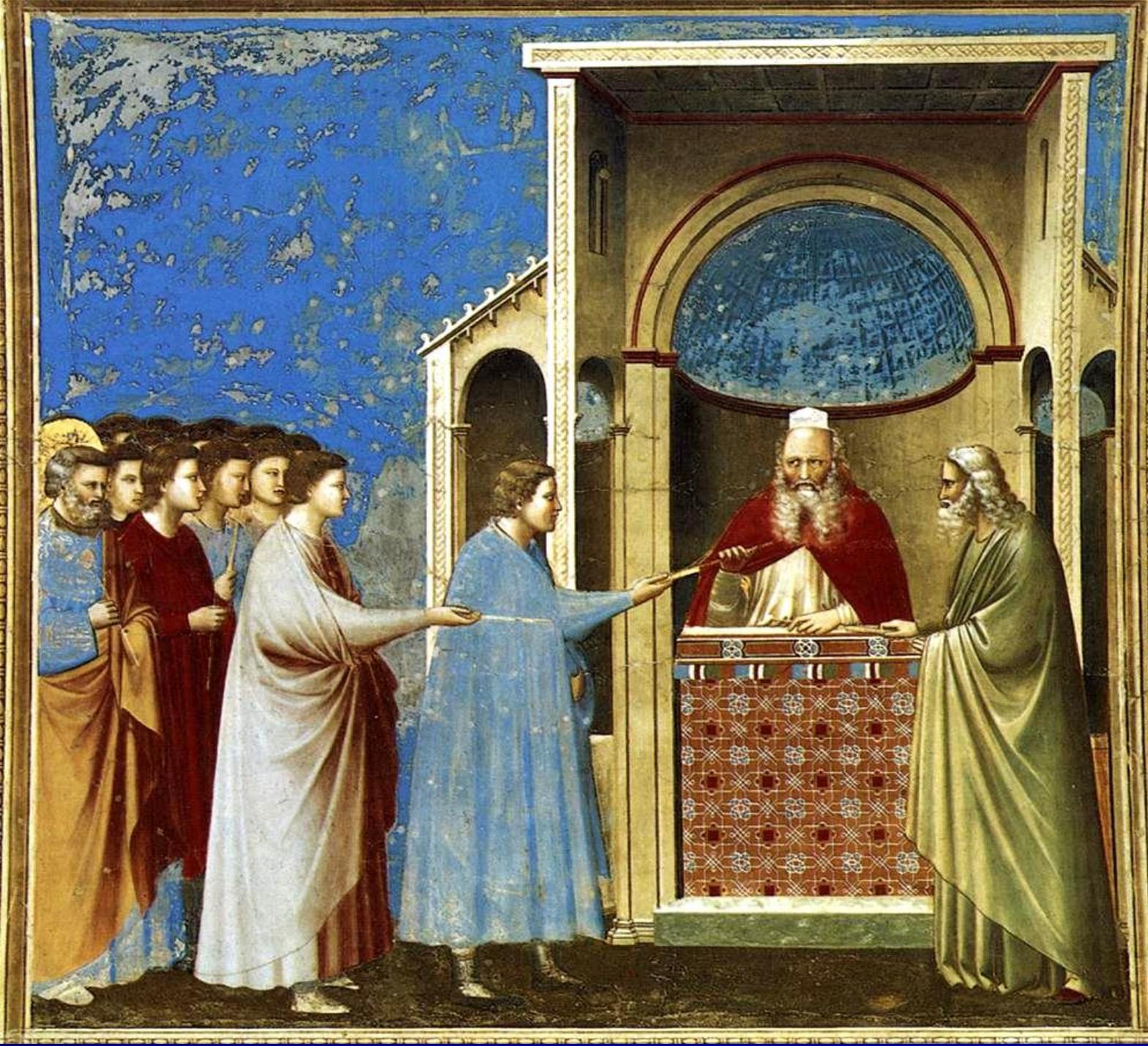


# Présentation de Marie au Temple

Texte

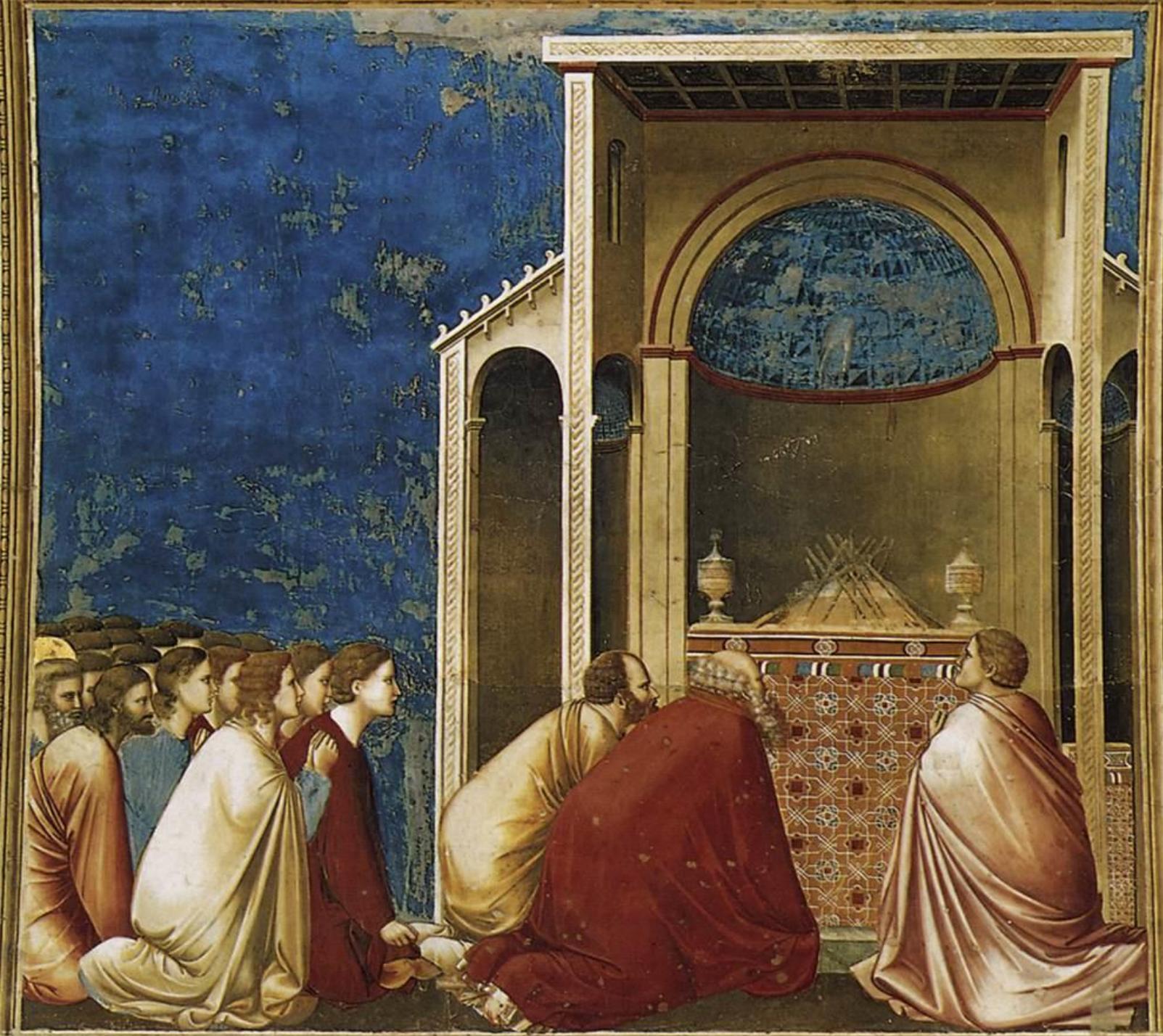
# Présentation des tiges des prétendants

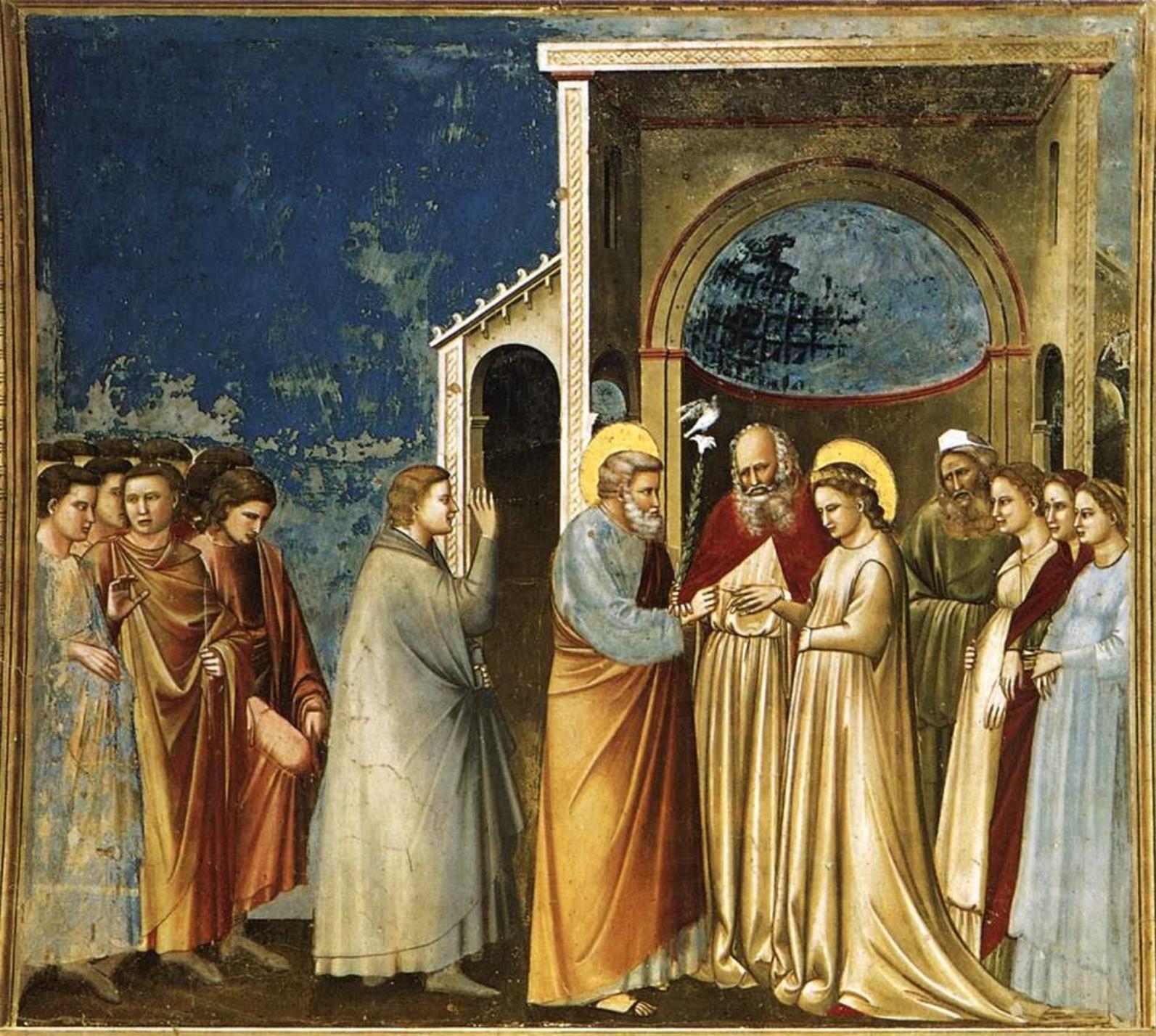
Texte



# Prière des préten dants

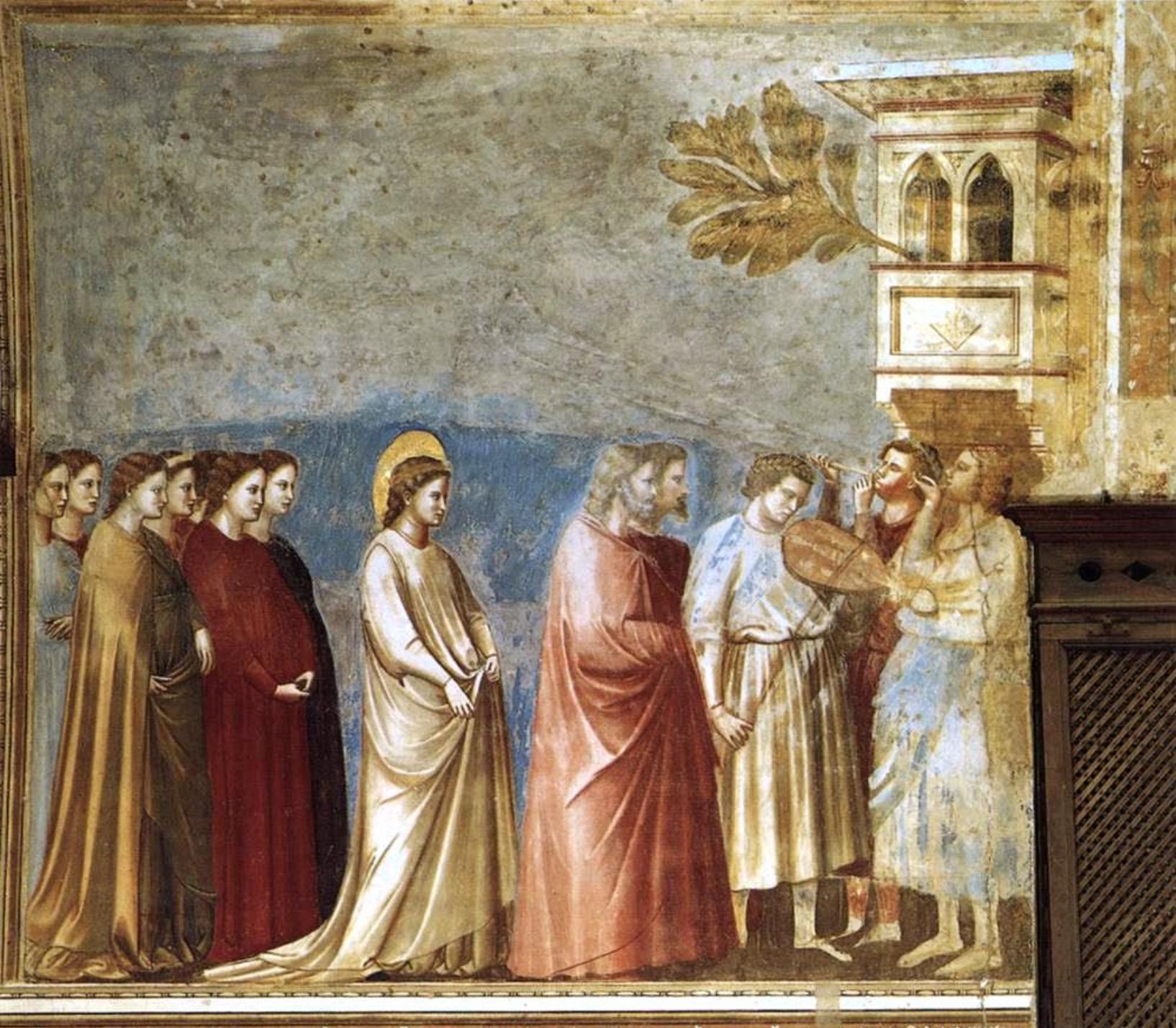
Texte





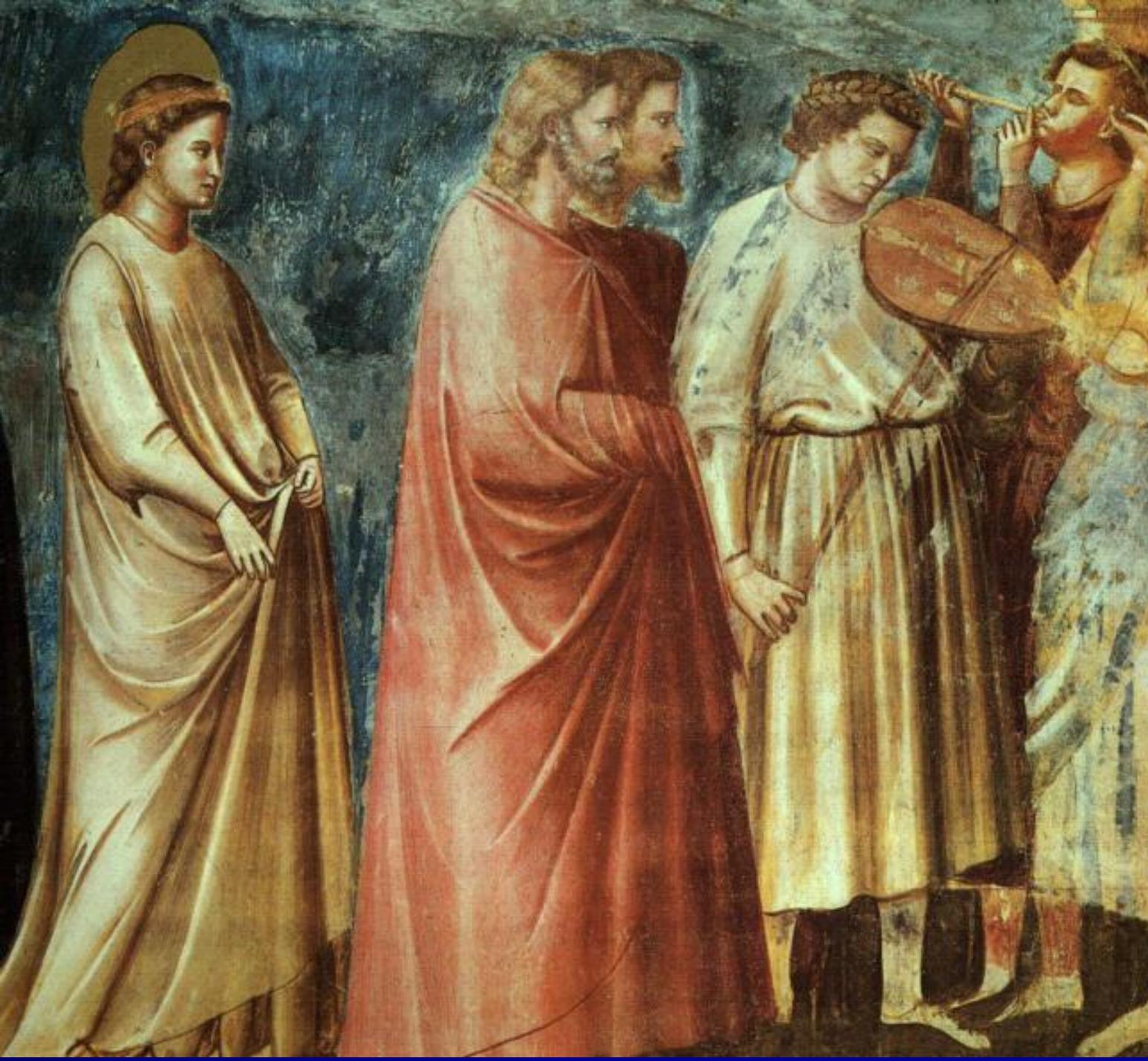
# Mariage de Marie et Joseph

Texte



# La procession de mariage

Texte



# La processi on de mariage

Texte



# La processi on de mariage

Texte

# Dieu envoie l'ange Gabriel à Marie





**Dieu  
envoie  
l'ange  
Gabriel**

Texte



# Dieu envoie l'ange Gabriel

Texte

**Dieu  
envoie  
l'ange  
Gabriel**

Texte





# L'annonciation : Gabriel

Texte

# L'annonciation : Marie

Texte

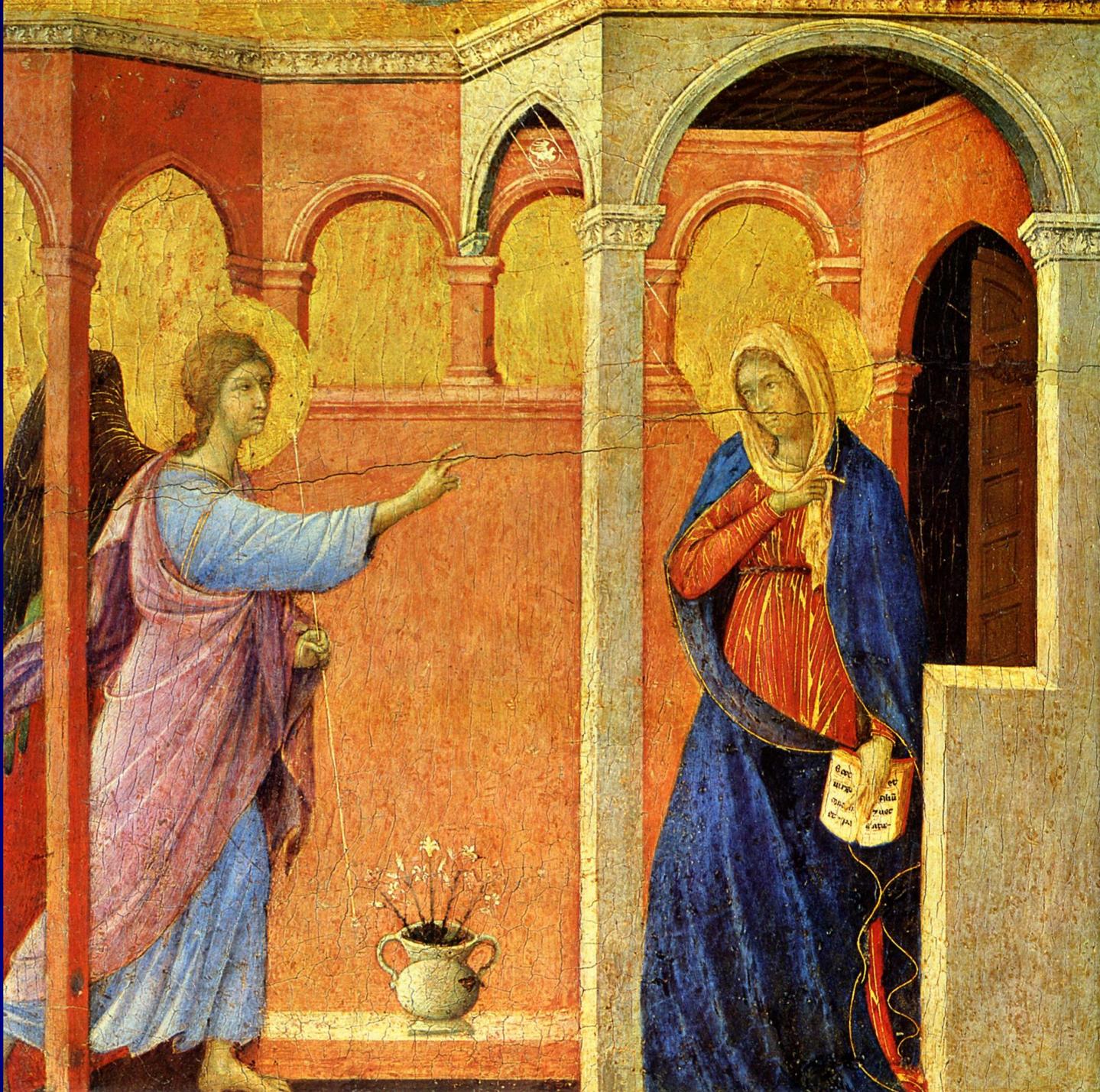




## L'annonciation :

Texte





# L'annonciation

Texte



# La visitation

Texte





# Nativité

Texte



# Nativité

Texte



té



# Nativité

Texte



# Nativité

Texte

# Adoration des mages

Texte



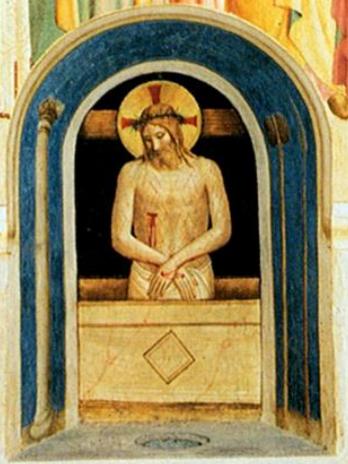


# Adoration des mages

Texte



ti





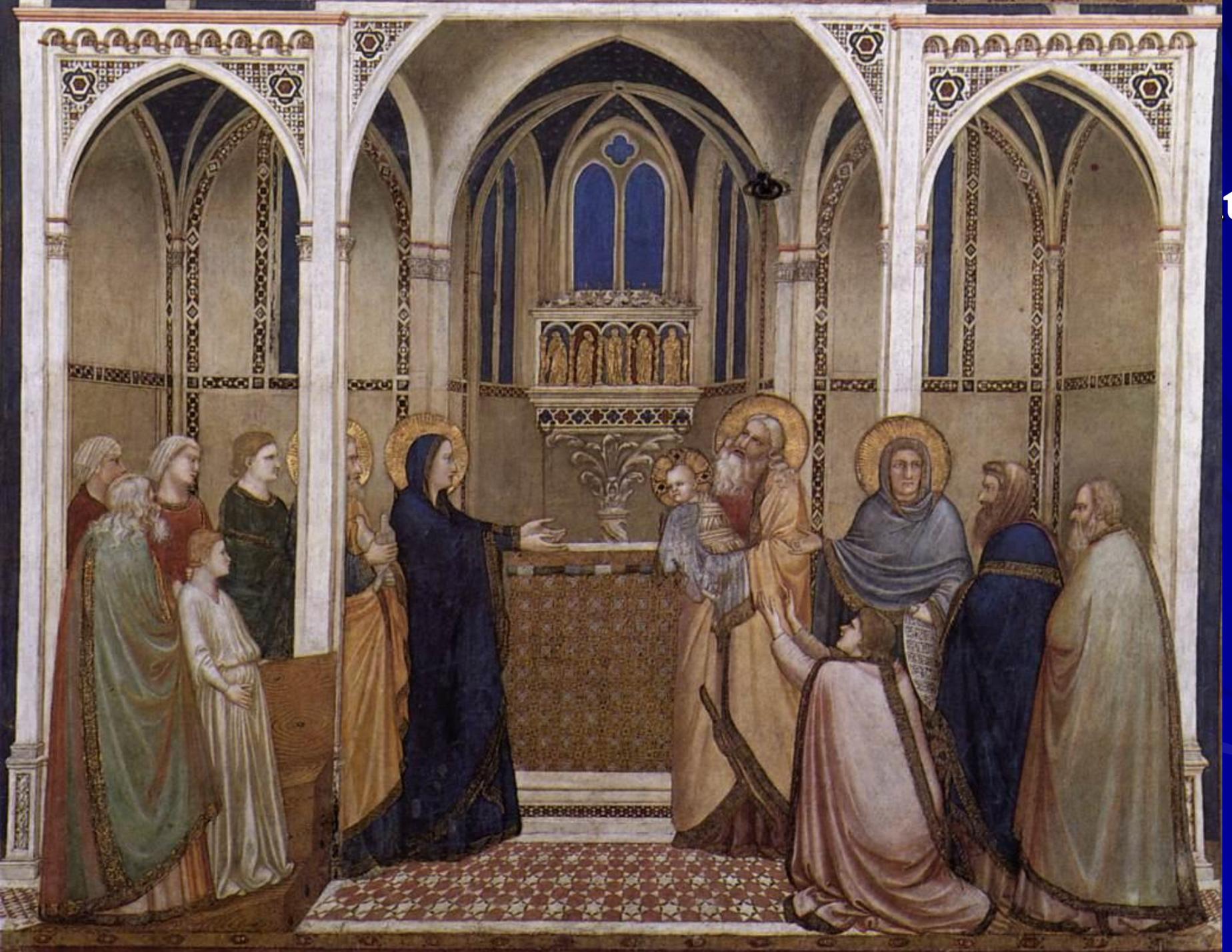
# Adoration des mages

Texte



# Présentation

Texte





# Présentation

Fra Angelico

S. Marc Florence



# Présentation

Duccio



# Fuite en Egypte

Texte



en  
e

# **Songe de Joseph et fuite en Egypte**

Duccio



# Massacre des innocents

Texte







# Masacre des innocents

Texte



# Masacre des innocents

Texte

# Jésus parmi les docteurs de la loi

Texte

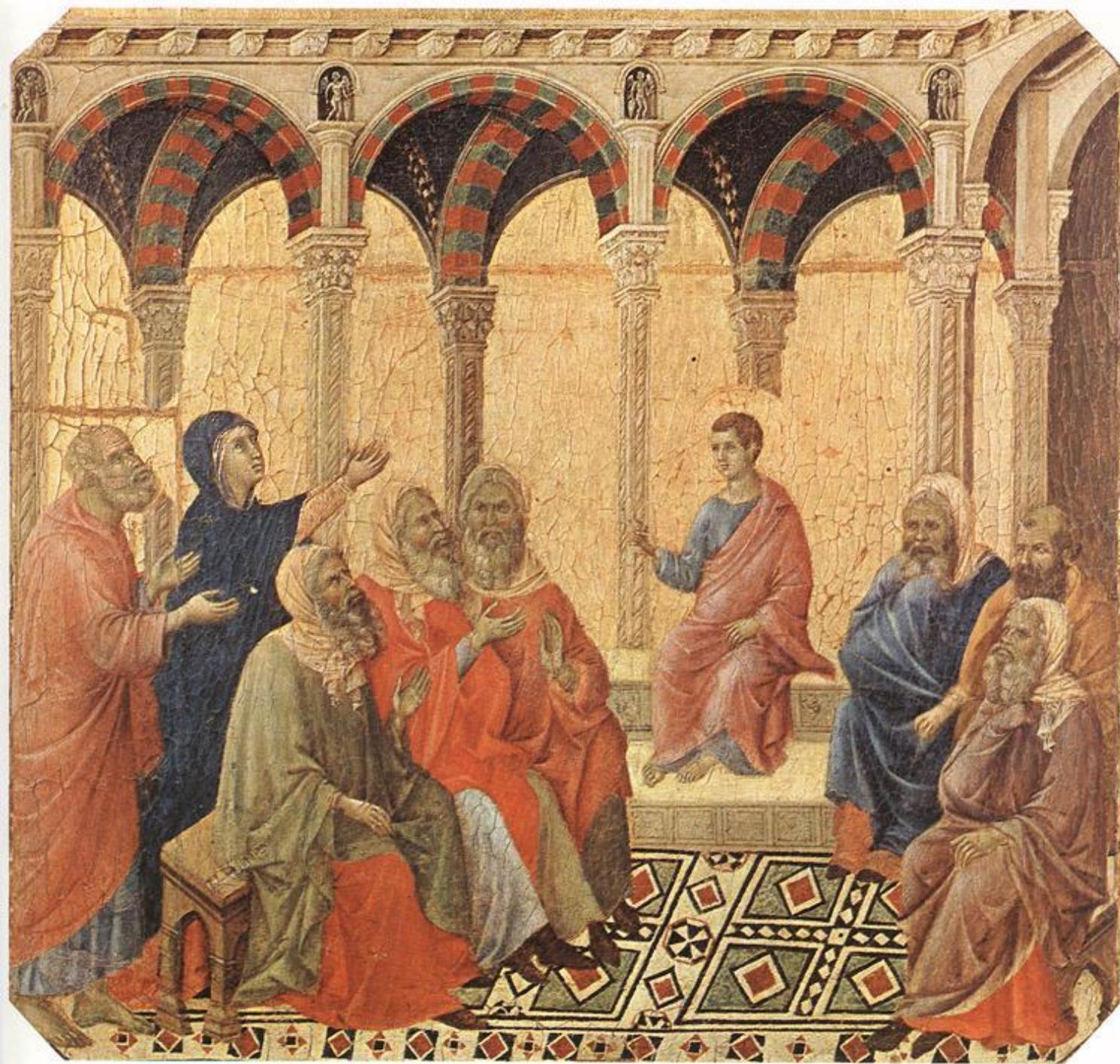




r

# Jésus parmi les docteurs de la loi

Texte





r  
is  
et



# Baptême de Jésus

Texte

# Baptême de Jésus

Fra Angelico





# Tentation du Christ

Fra Angelico



# Tentations du Christ

Texte



# Tentations du Christ

Texte



# Tentations du Christ

Duccio



# Tentations du Christ

Texte



# Appel de André et Simon

Texte

# Mariage à Cana

Texte





# Mariage à Cana

Texte



# Mariage à Cana

Texte



## Jésus et la samaritaine

Texte

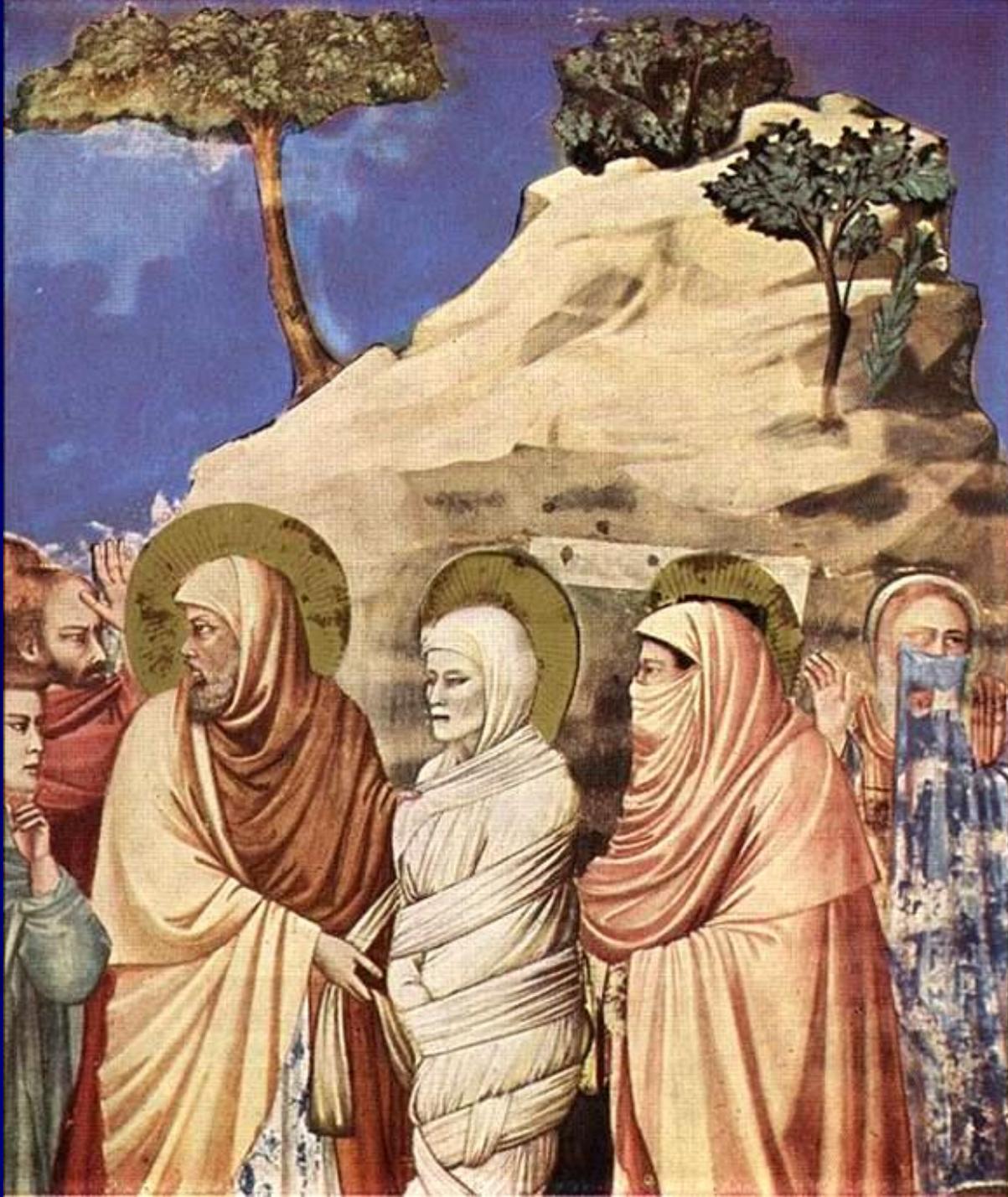
# Jésus et la samaritaine



# Résurrection de Lazare

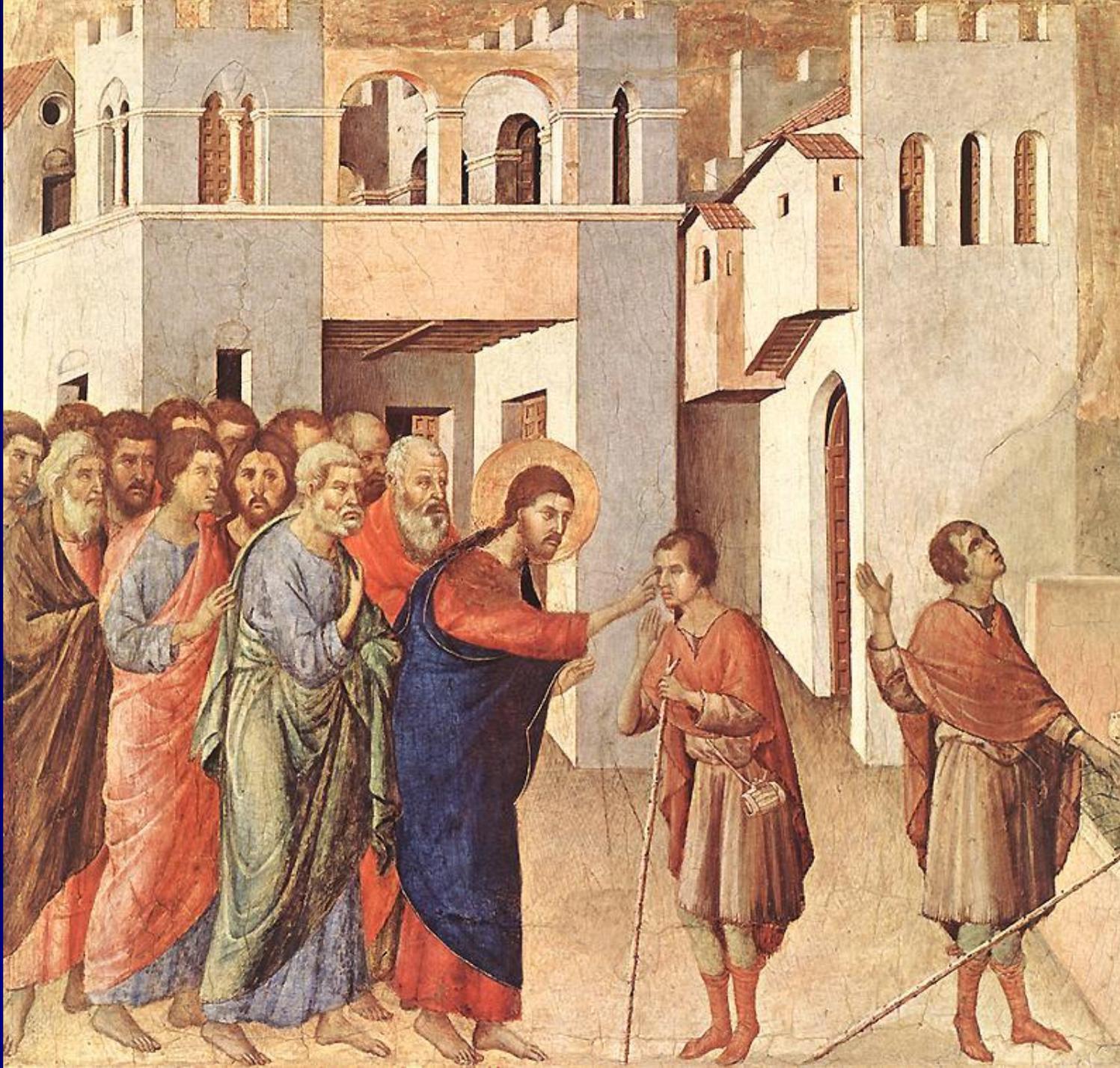
Texte





# Résurre ction de Lazare

Texte



# Jésu s guérit un aveugle

Texte

# Transfiguration



Fra Angelico

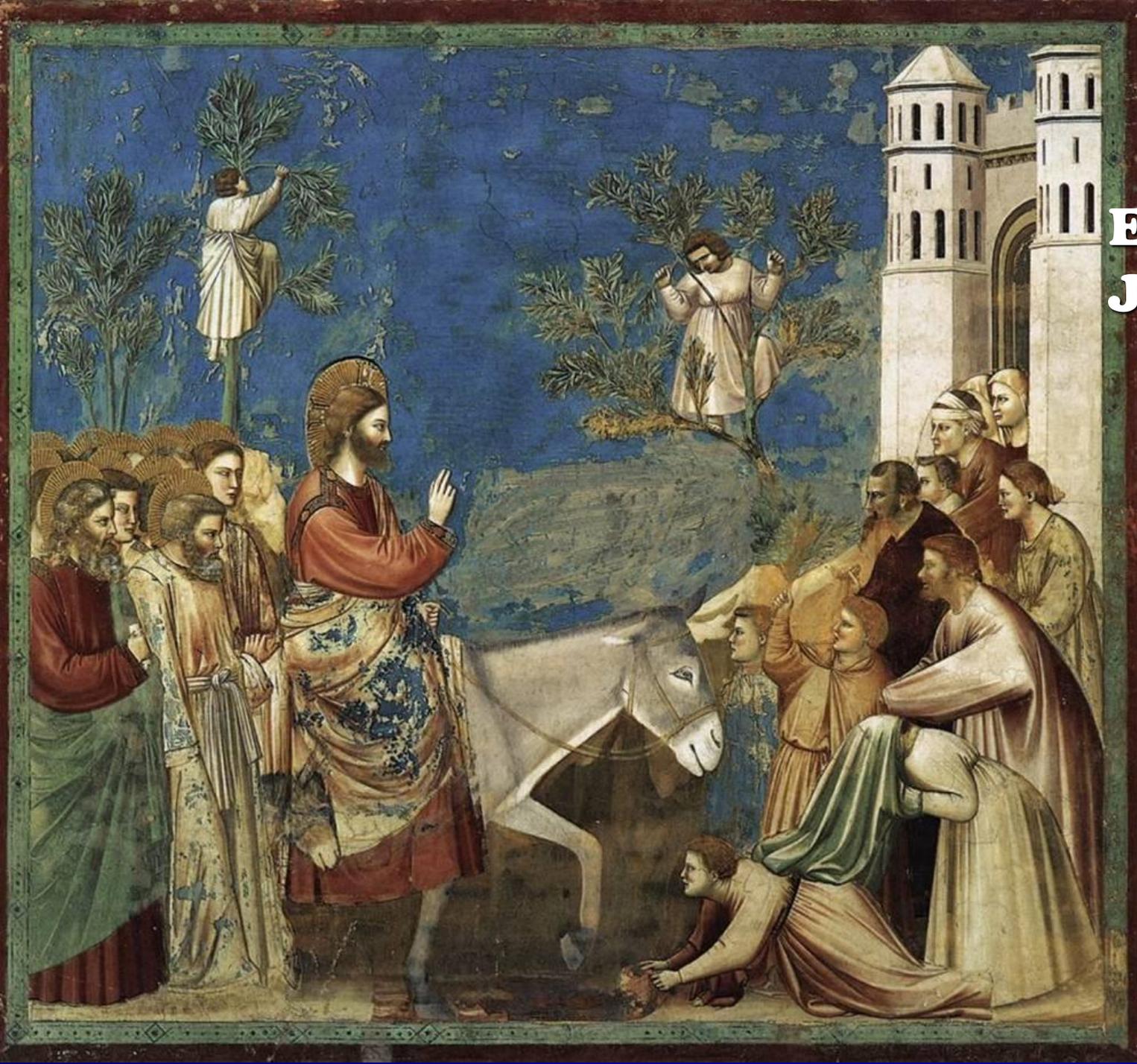


# Transfiguration

Duccio

# Entrée à Jérusalem

Texte





## **Entrée à Jérusalem**

Texte



# Entrée à Jérusalem

Texte

# Entrée à Jérusalem



Texte

# Entrée à Jérusalem

Texte





# Entrée à Jérusalem

Texte



# Entrée à Jérusalem

Duccio

# Jésus chasse les vendeurs du Temple

Texte





# **Jésus chasse les vendeurs du Temple**

Texte



# **Jésus chasse les vendeurs du Temple**

Texte

# Jésus chasse les vendeurs du Temple



Texte



# Trahison de Judas

Texte



# Judas trahi Jésus

Texte



## Dernier repas

Texte



ernier  
pas

xte







# Lavement des pieds

Texte





# Lavement des pieds

Texte

# Adieu de Jésus à ses apôtres

Texte





**Jésus au jardin des oliviers**



# Arrestation de Jésus

Texte



# Arrestation de Jésus

Fra Angelico

# Arrestation de Jésus

Texte





# Arrestation de Jésus

Texte



**Arrestation de Jésus**



Texte

## Arrestation de Jésus



## **Arrestation de Jésus**

# Jésus devant Caïphe

Texte





# Jésus devant Caïphe

Texte



# Jésus outragé

Texte



# Jésus outragé

Texte



# Jésus outragé

Texte



# Jésus outragé

Texte



# Jésus outragé

Texte



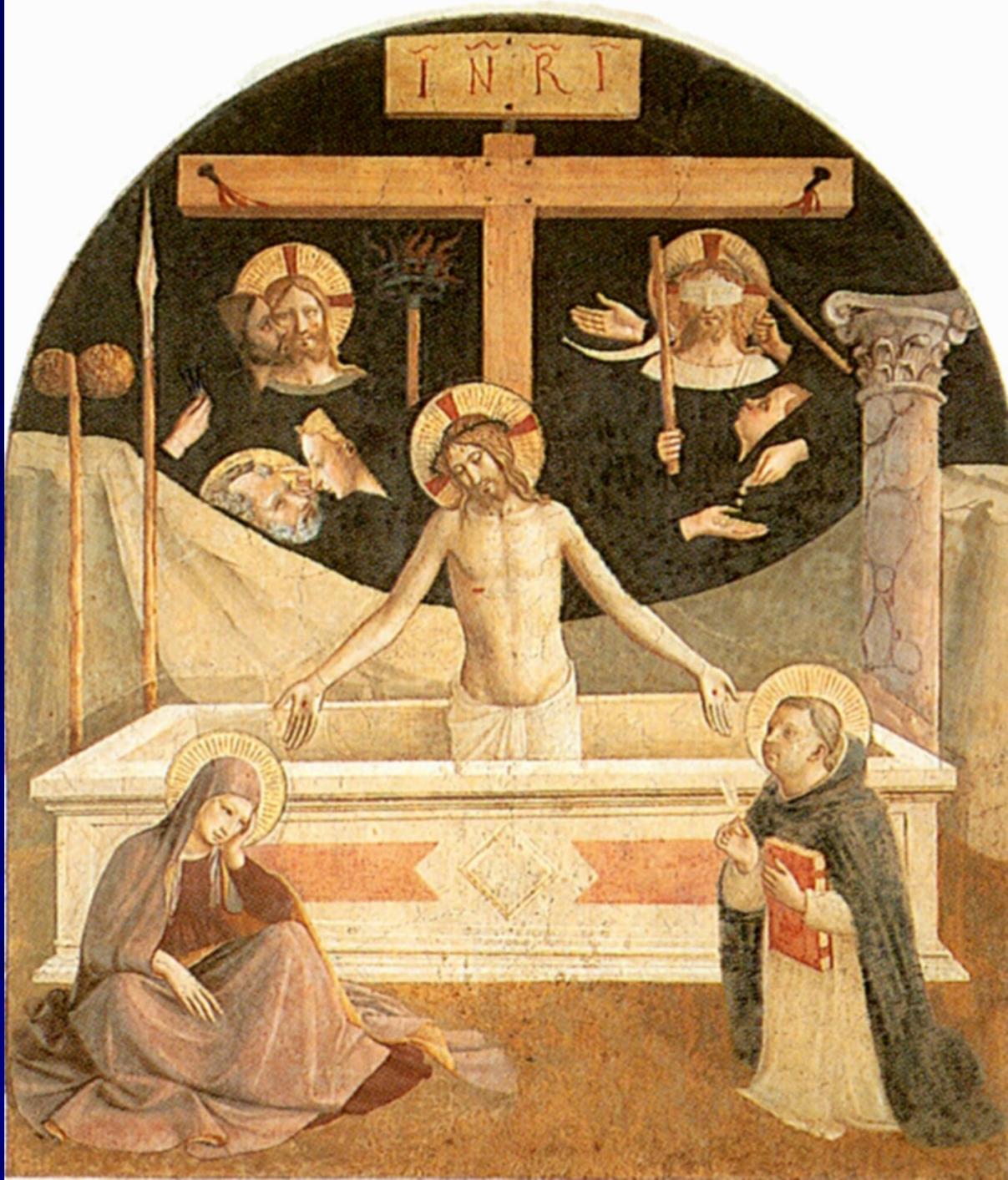
## Renement de Pierre

Texte



# Jésus devant Caïphe

Texte



# Jésus instrument passion

Fra Angelico



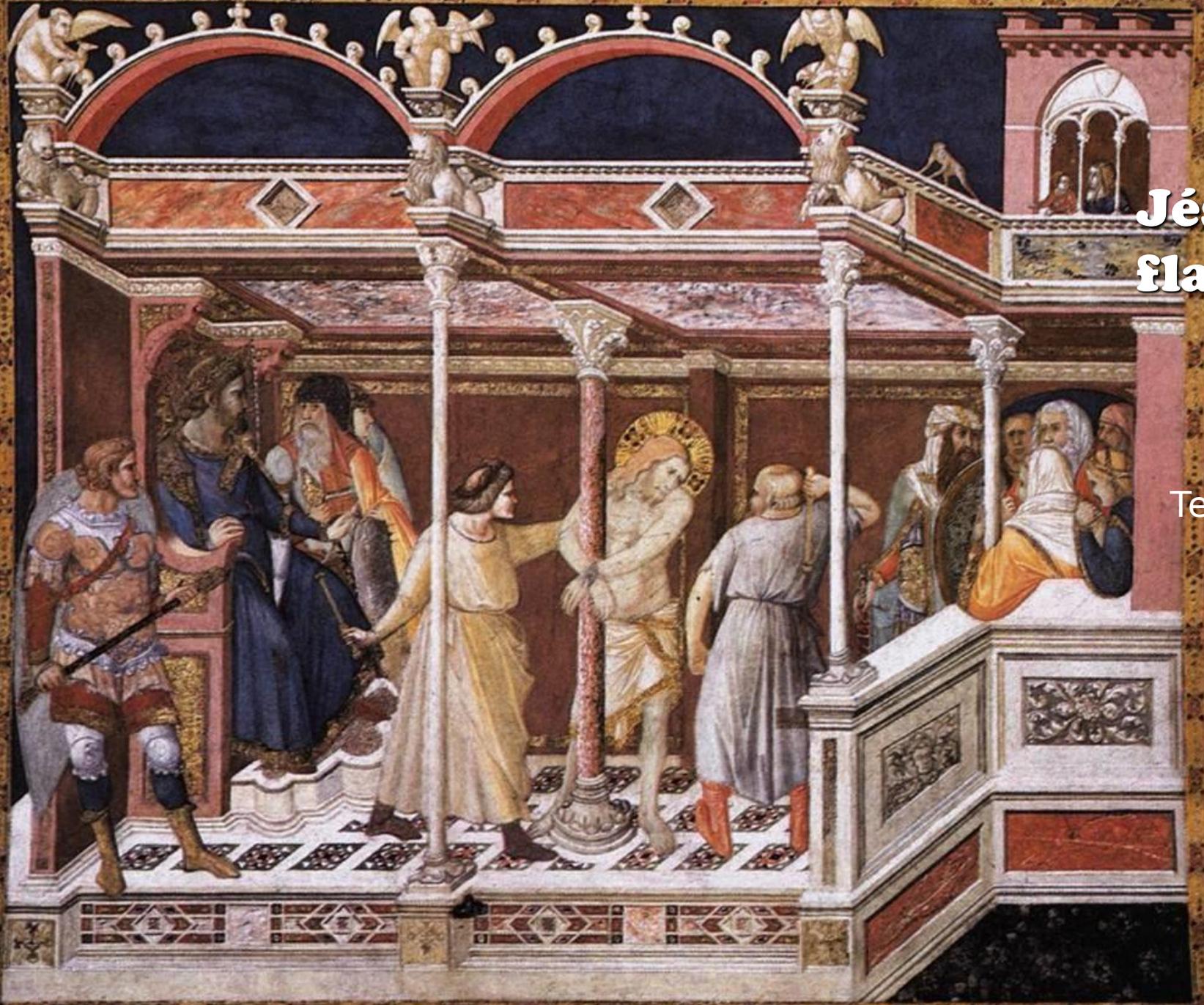
at

e



**Chez  
Pilate  
Jésus  
accusé**

Texte



# Jésus flagellé

Texte





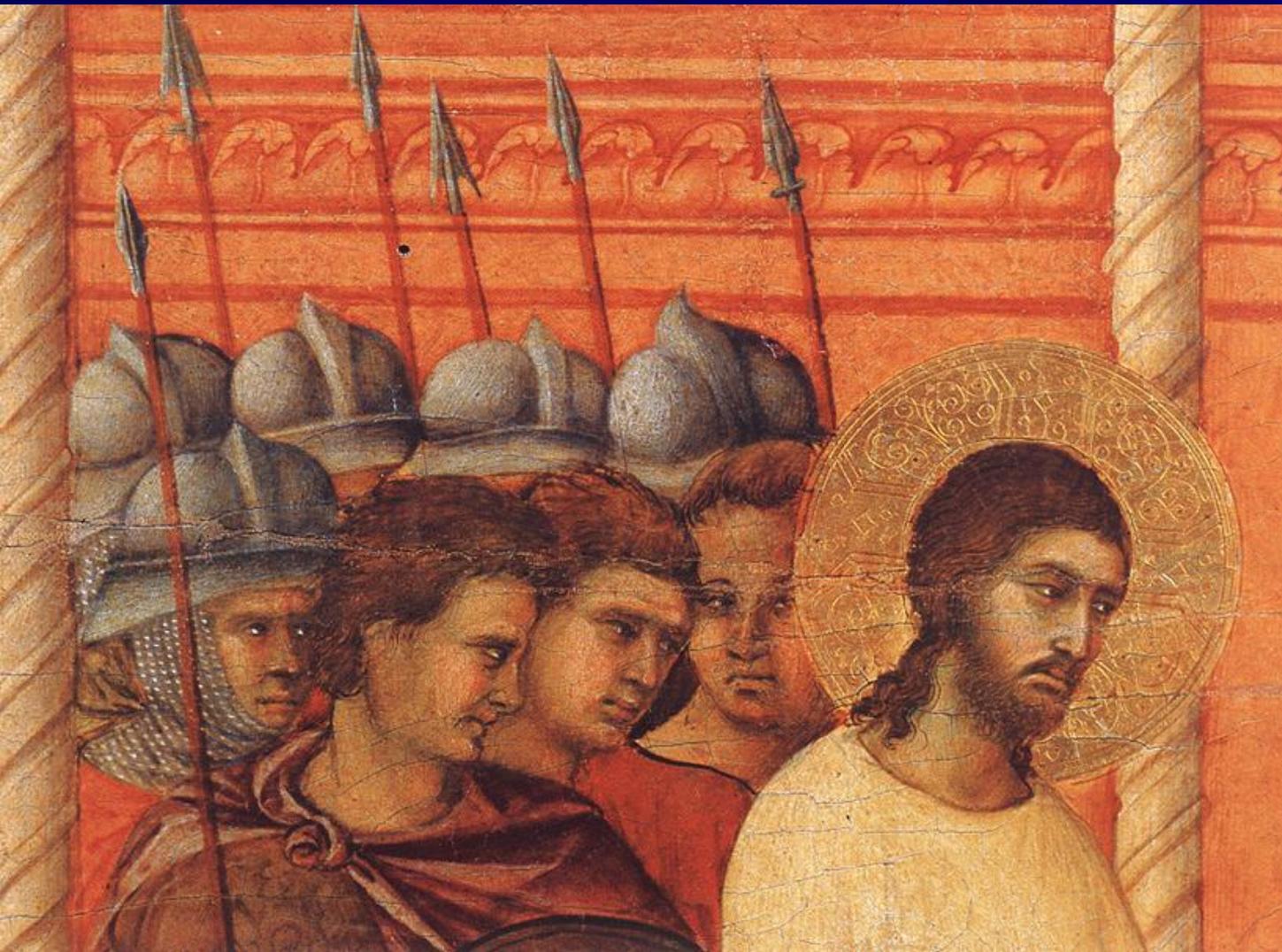
# Jésus devant Hérode

Texte

**Jésus  
devant  
Pilate 2<sup>e</sup>  
interro-  
gatoire**



Texte



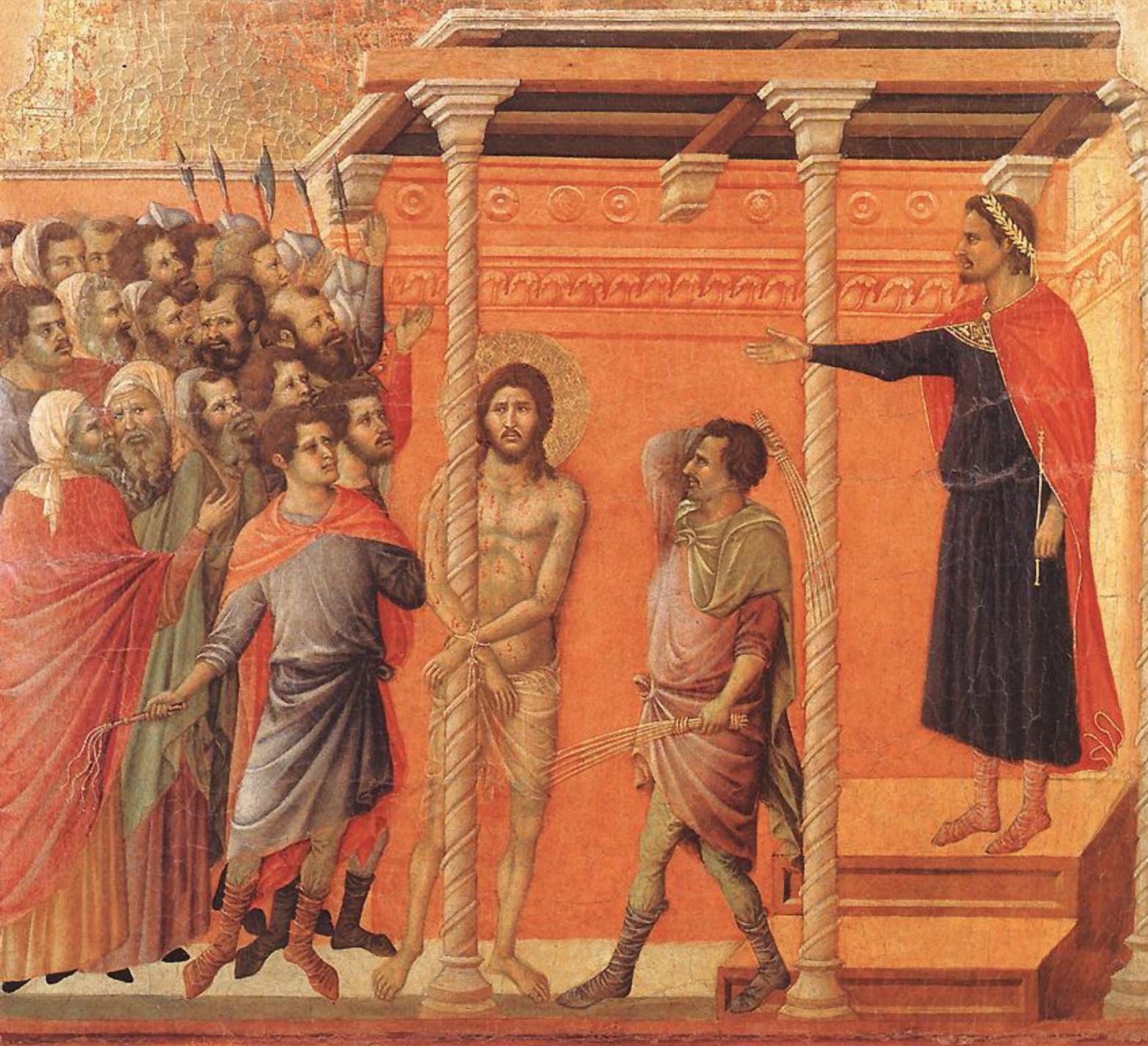
# Jésus devant Pilate 2<sup>e</sup>

Texte



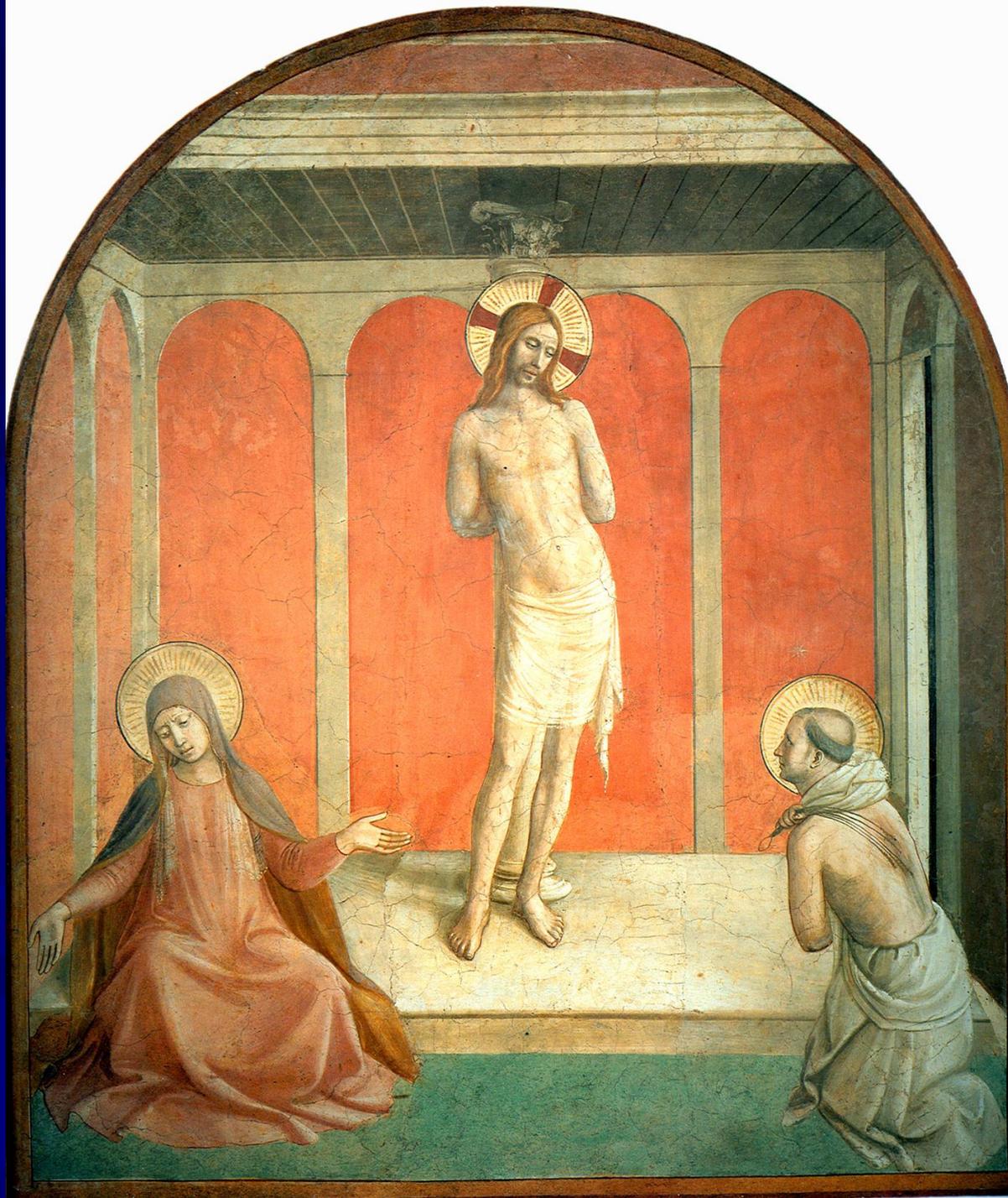
# Jésus couronné é d'épines

Texte



# Jésus flagellé

Texte



# Jésus flagellé

Fra Angelico



# Pilate se lave les mains

Texte



# Jésus porte sa croix

Texte



**Jésus  
porte sa  
croix**

Texte



# Jésus porte sa croix

Texte



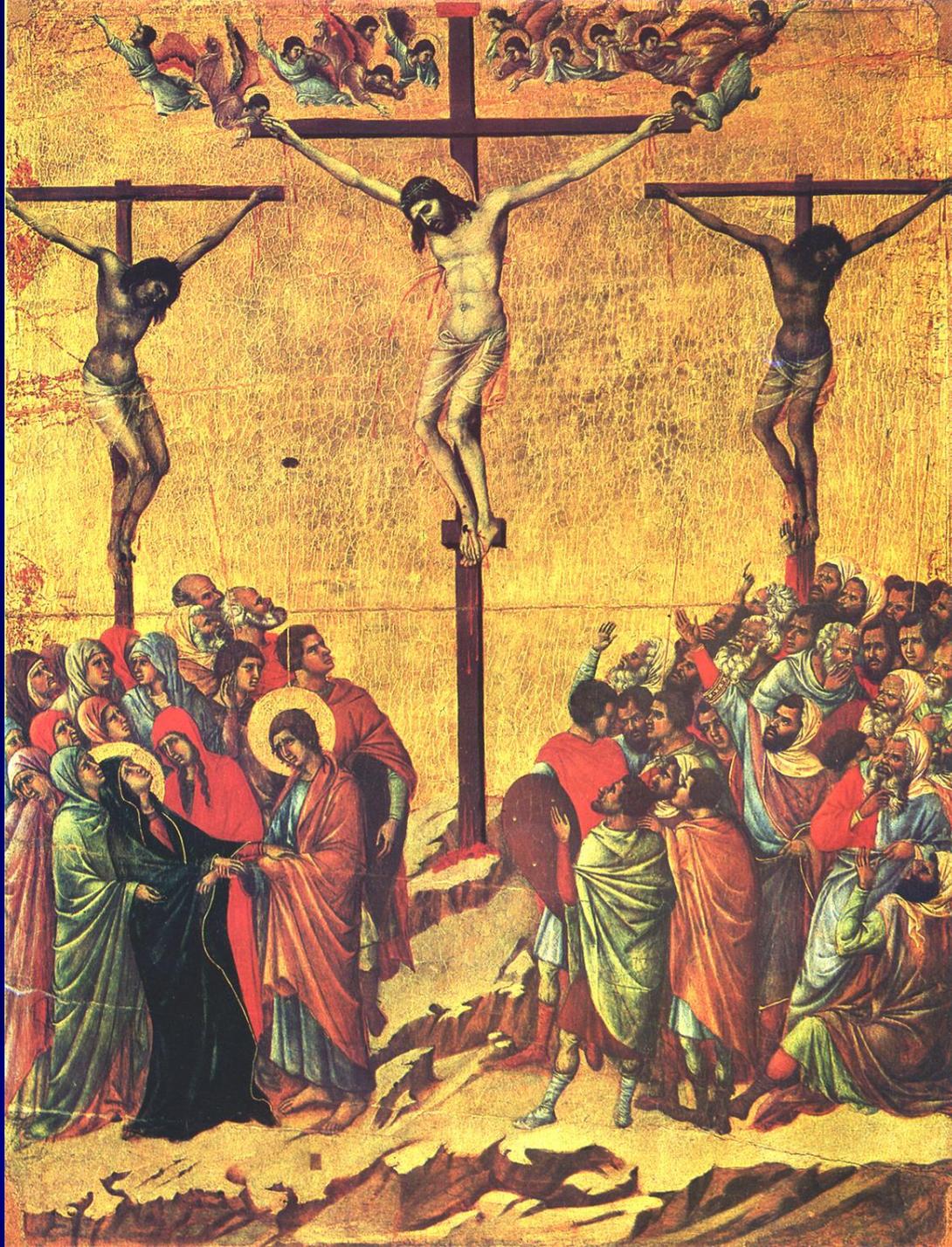
# Jésus porte sa croix

Fra Angelico



# Jésus porte sa croix

Texte



# Crucifixion

Texte



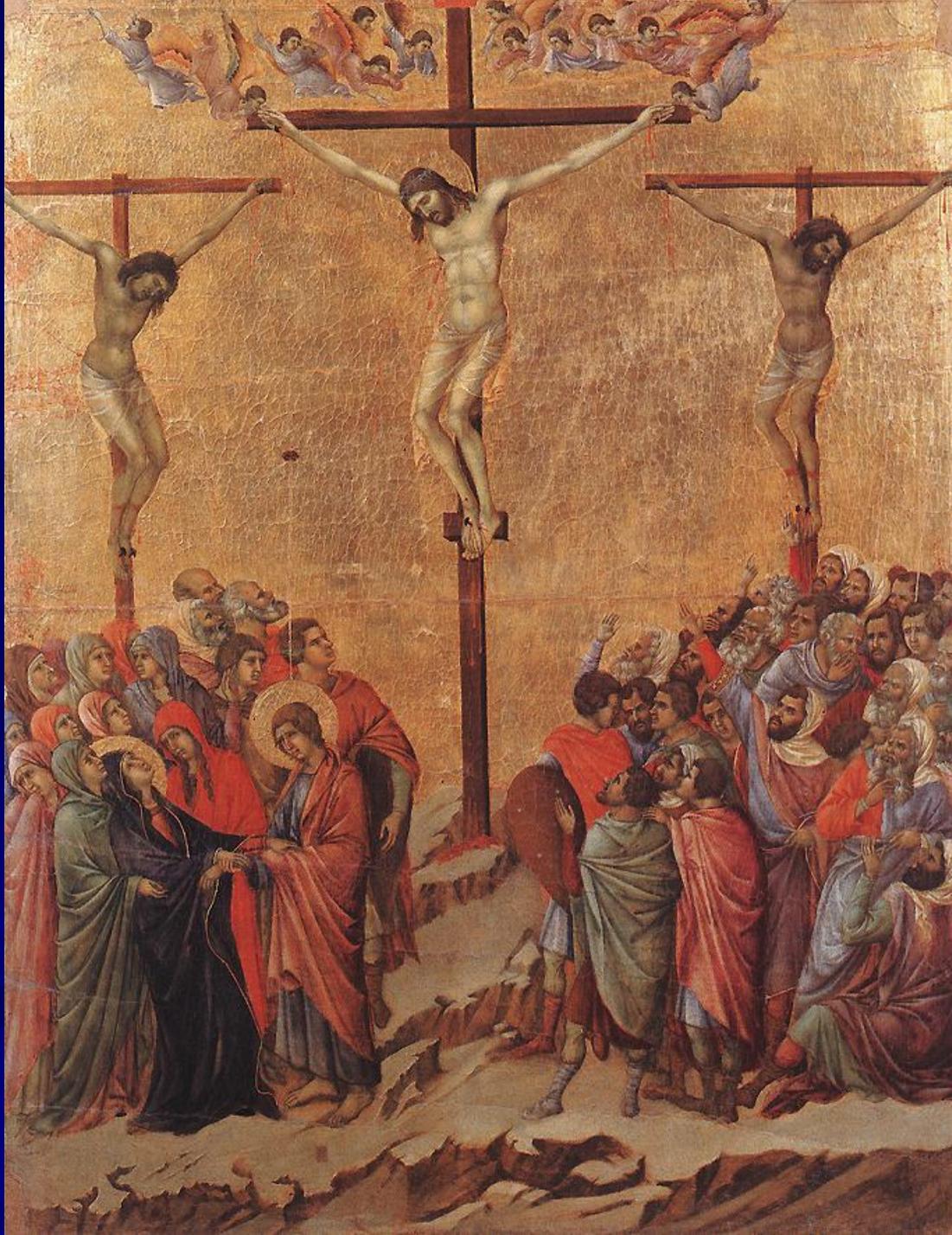
# Crucifixion

Texte



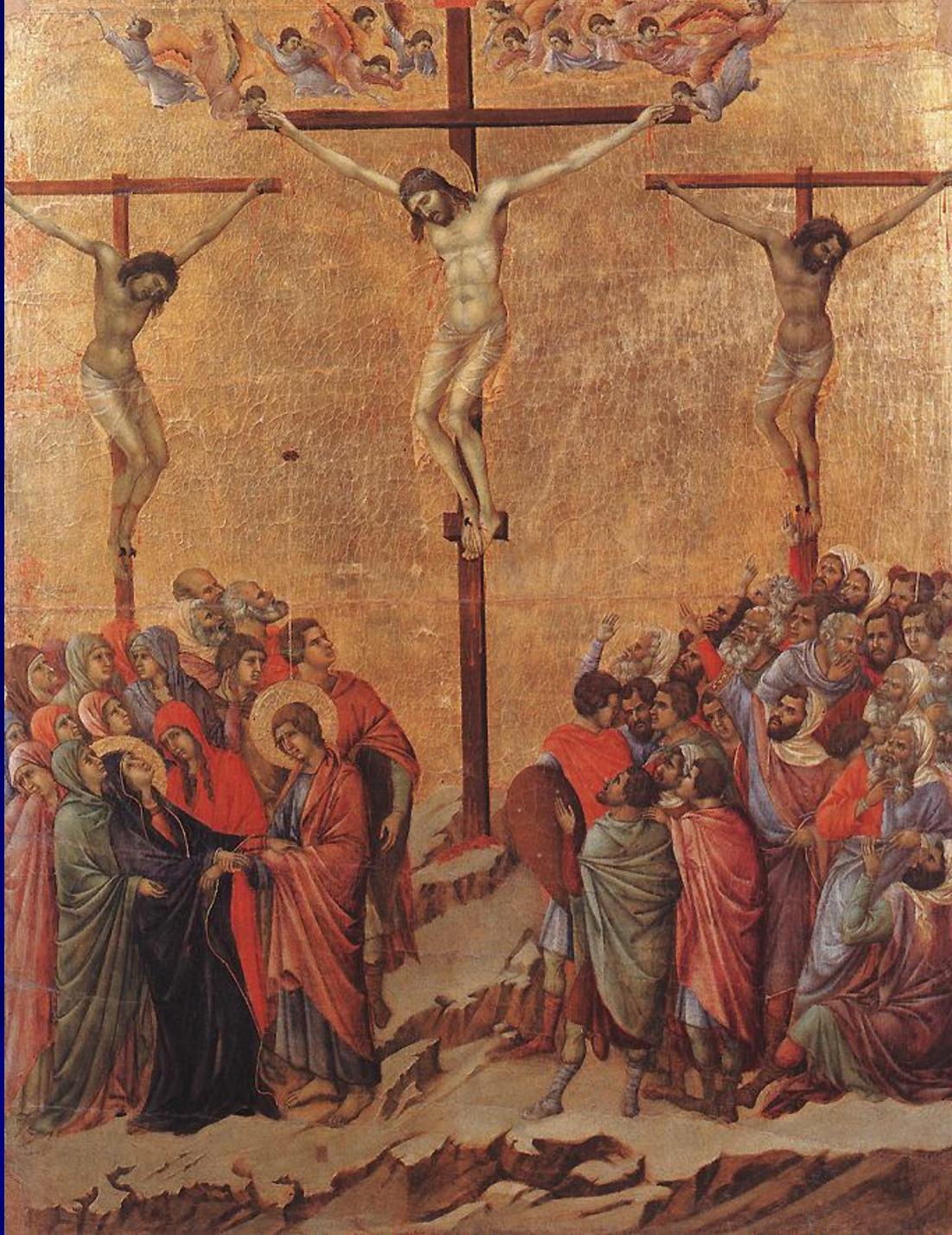
# Crucifixion

Texte



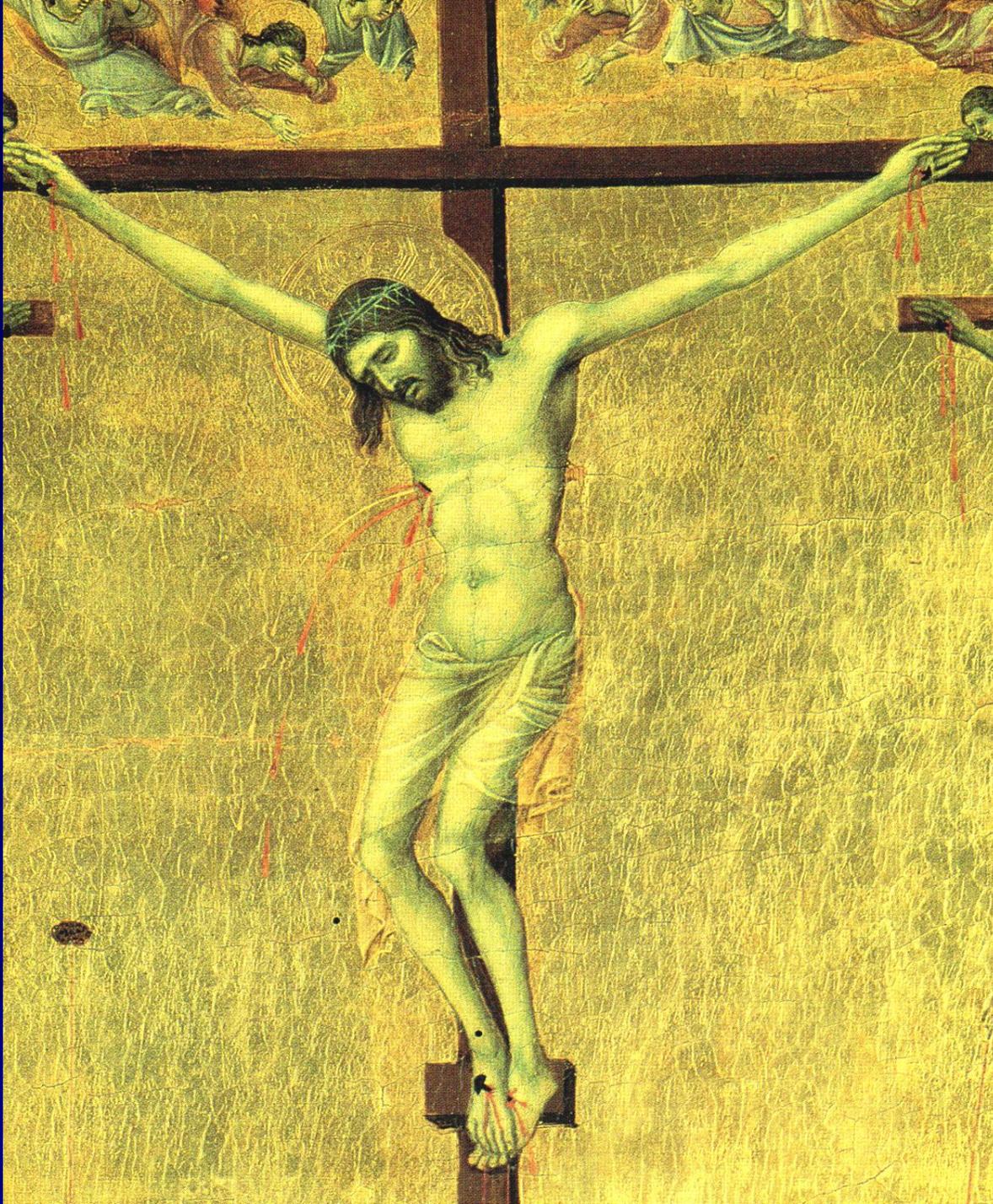
# Crucifixion

Texte



# Crucifixion

Texte



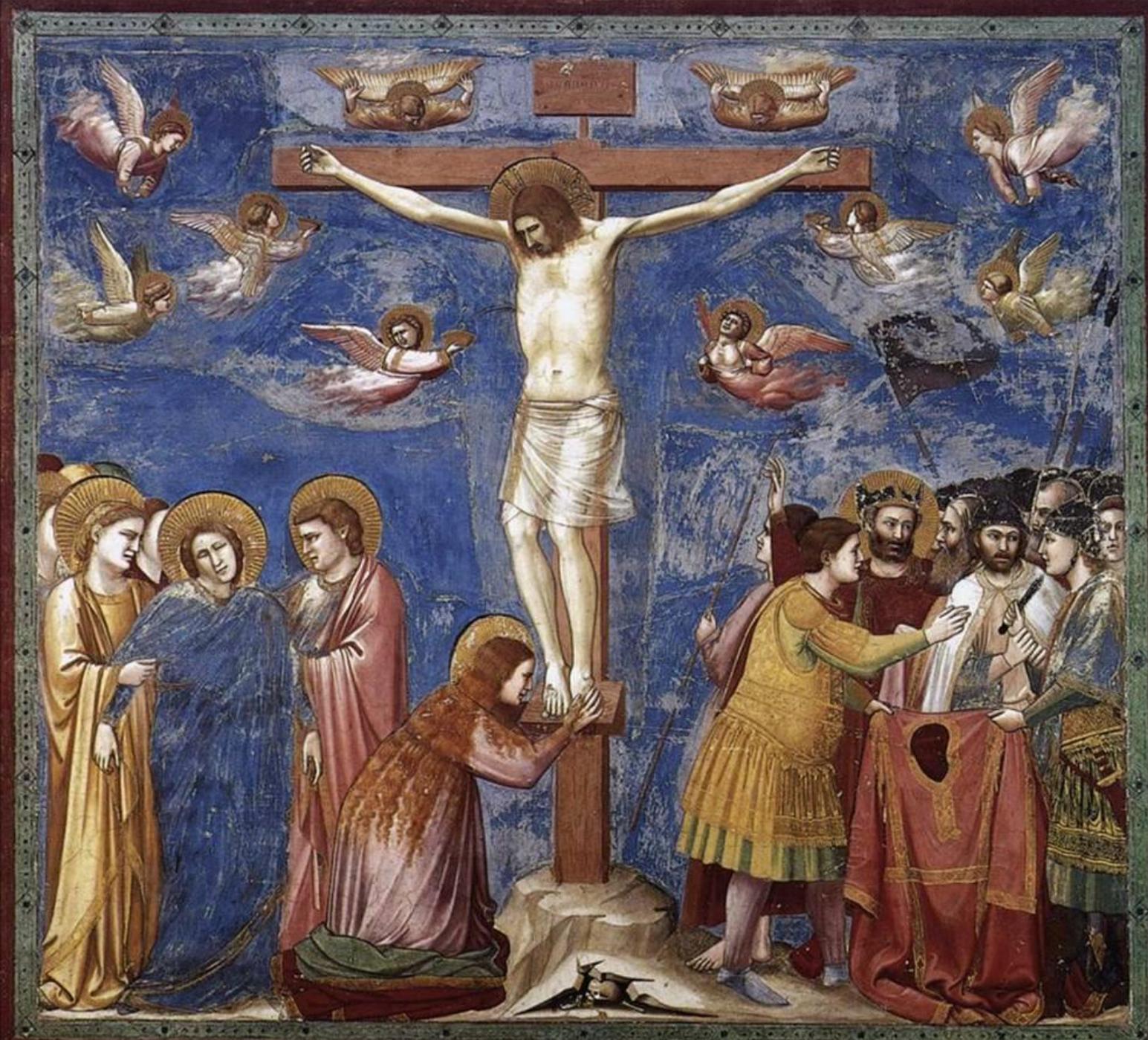
# Crucifixion

Texte



# Crucifixion

Texte



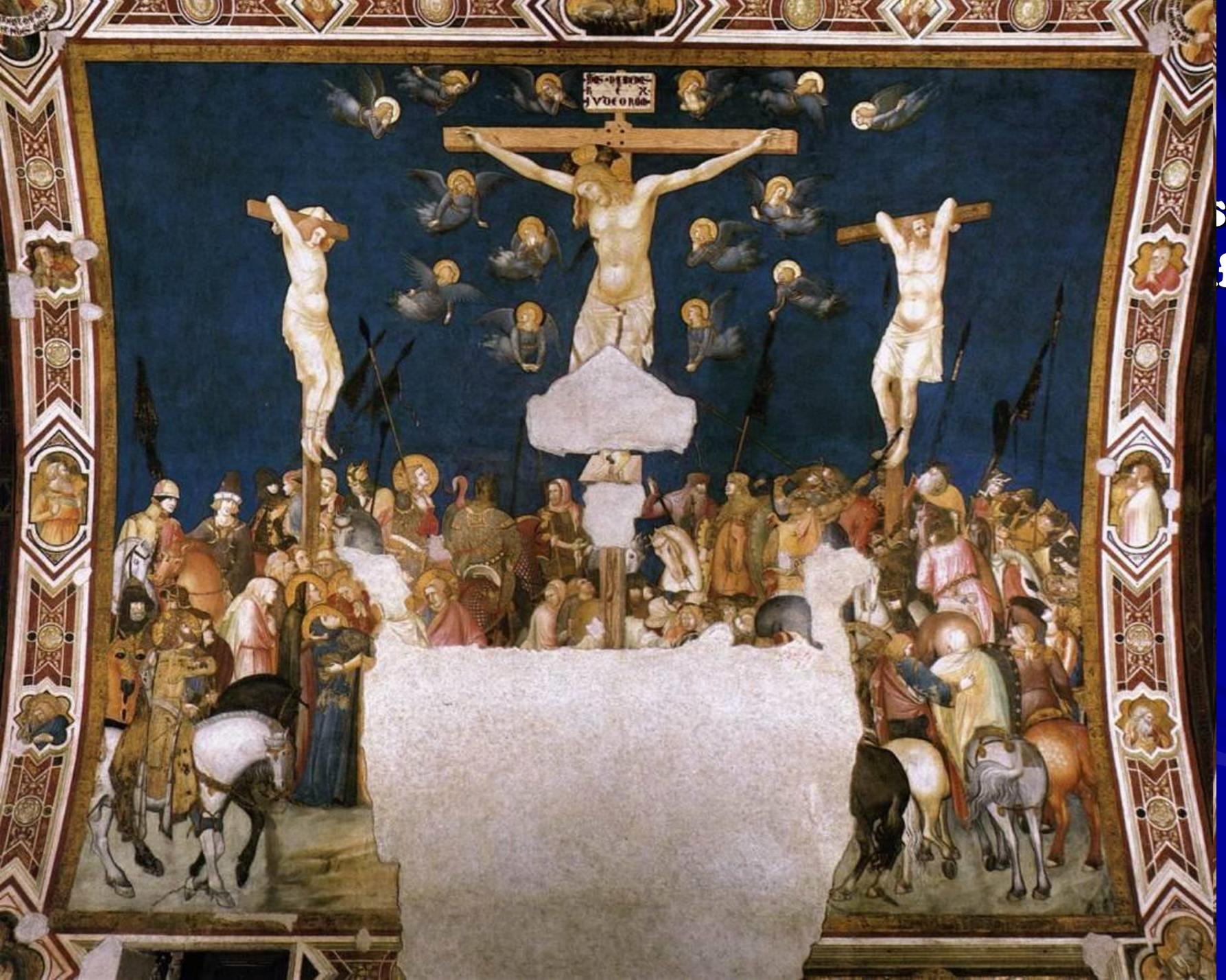
# Jésus crucifié

Texte



# Jésus crucifié

Lorenzetti



fié



# Jésus crucifié

Texte



# Jésus crucifié

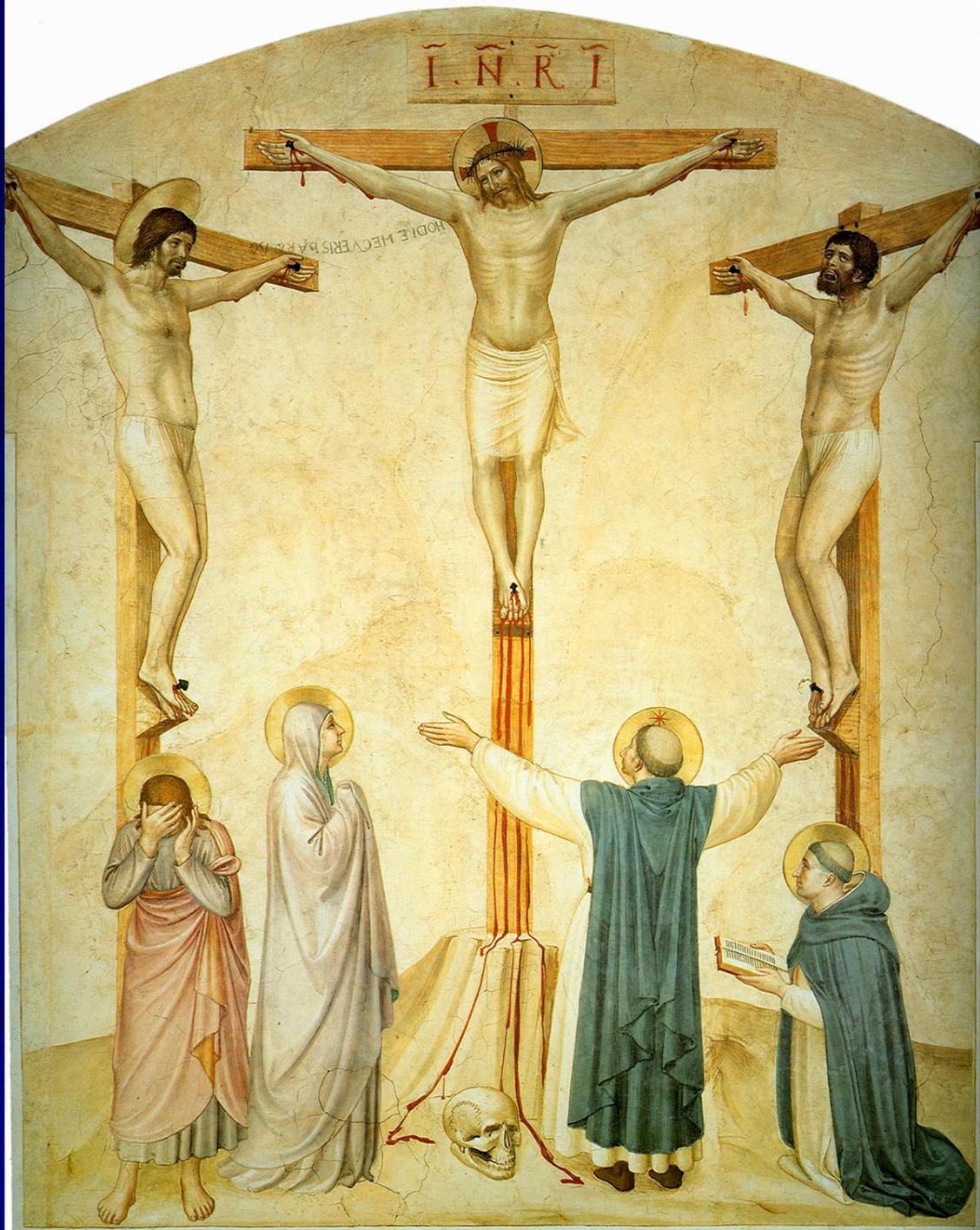
Texte



# Jésus crucifié

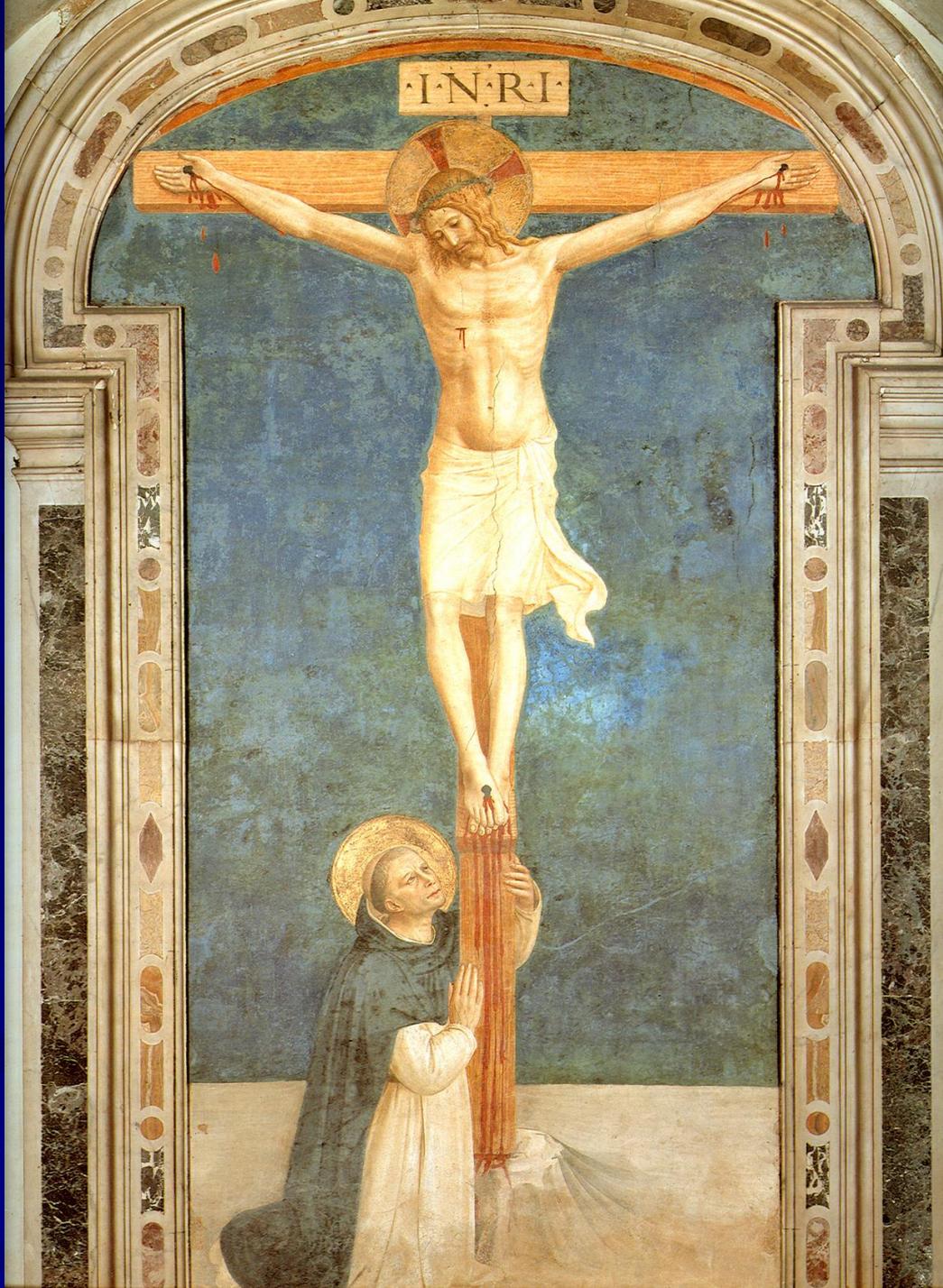
Texte





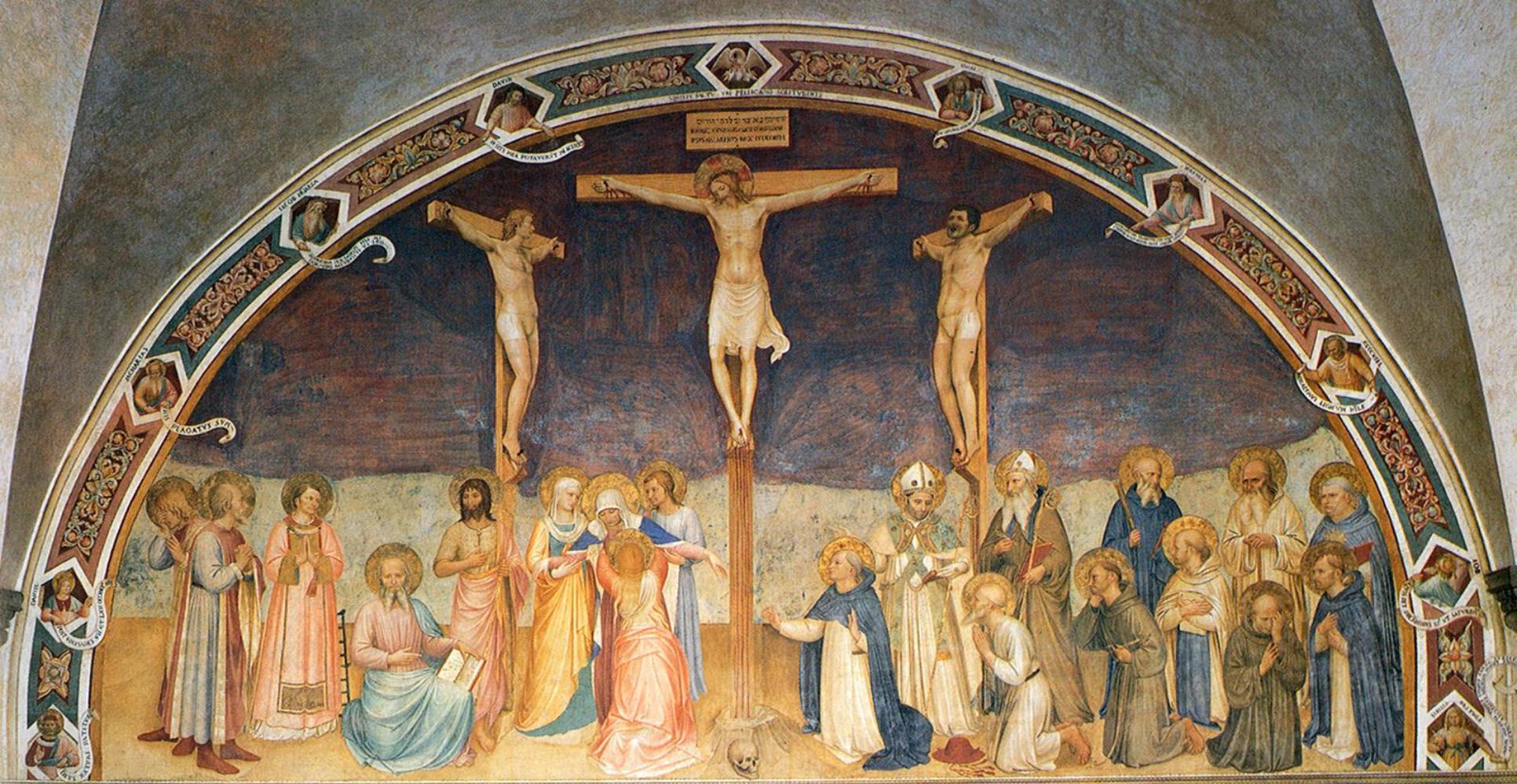
# Jésus crucifié

Fra Angelico



# Jésus crucifié

Fra Angelico





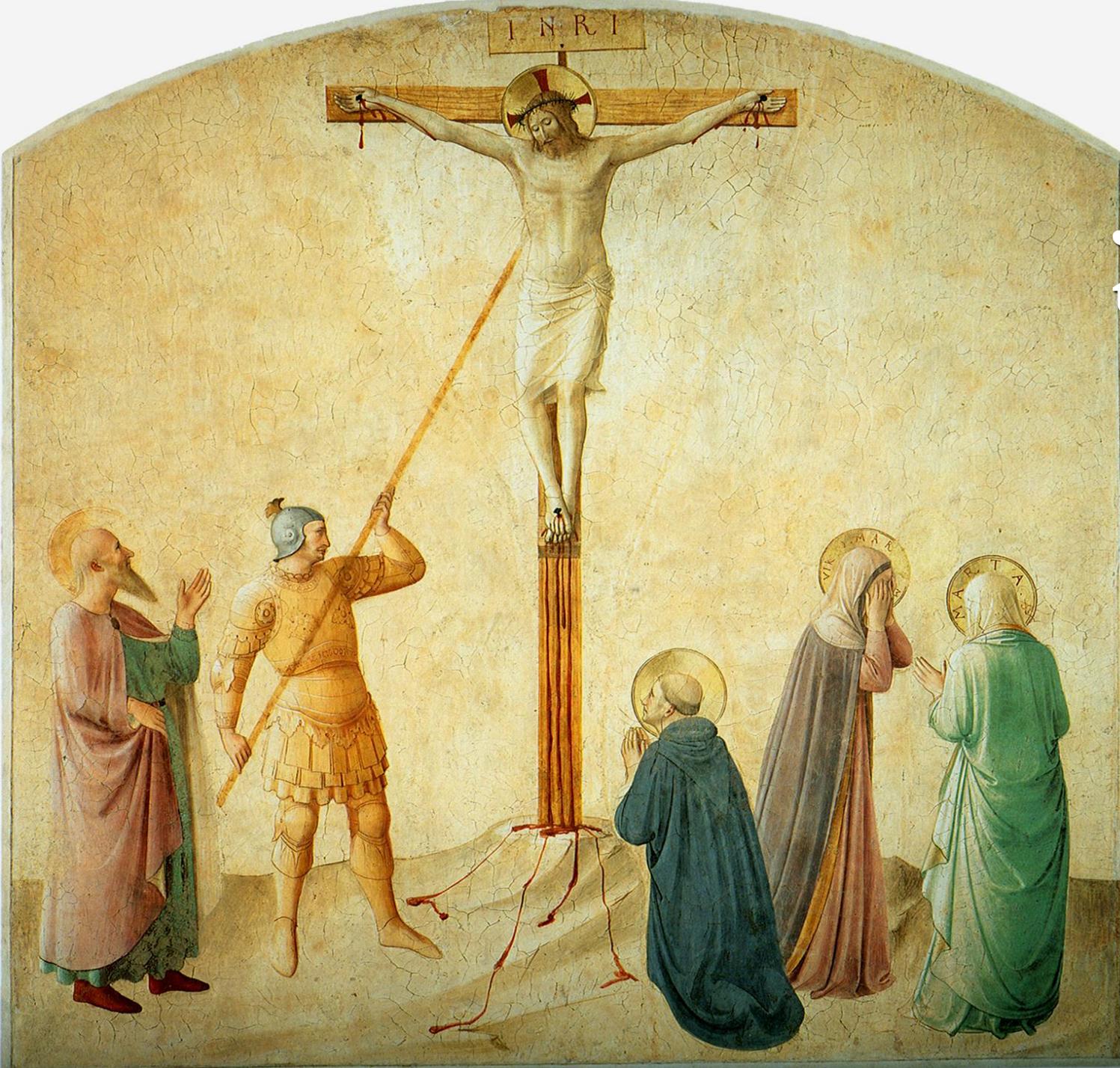
# Jésus crucifié

Texte



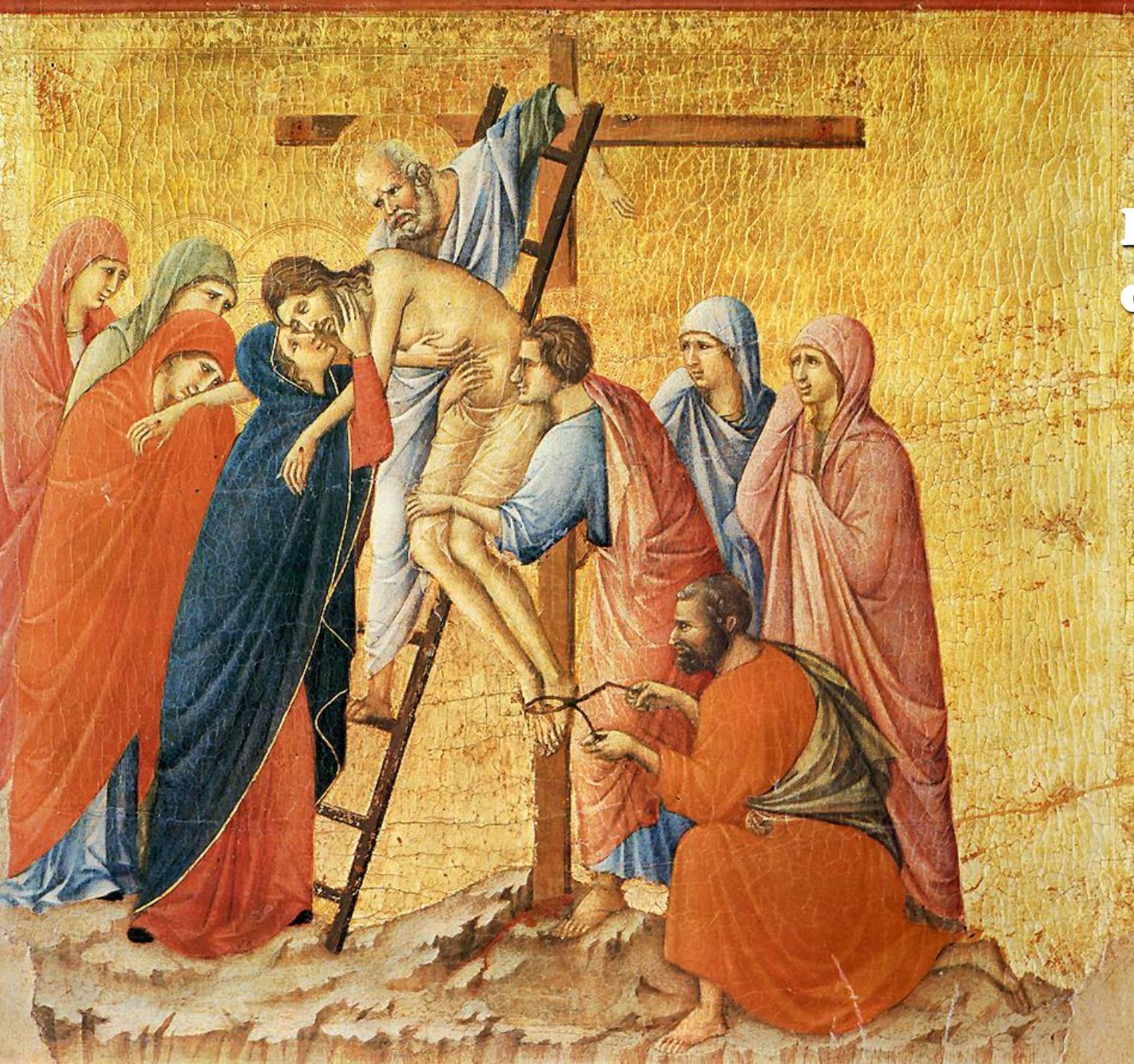
# Jésus crucifié

Texte



# Jésus transpercé

Texte



## Descente de la croix

Texte



## Mise au tombeau

Texte



# Lamenta tion

Texte



# Lamentation

Texte

# Lamentation



Texte

# Lamentation

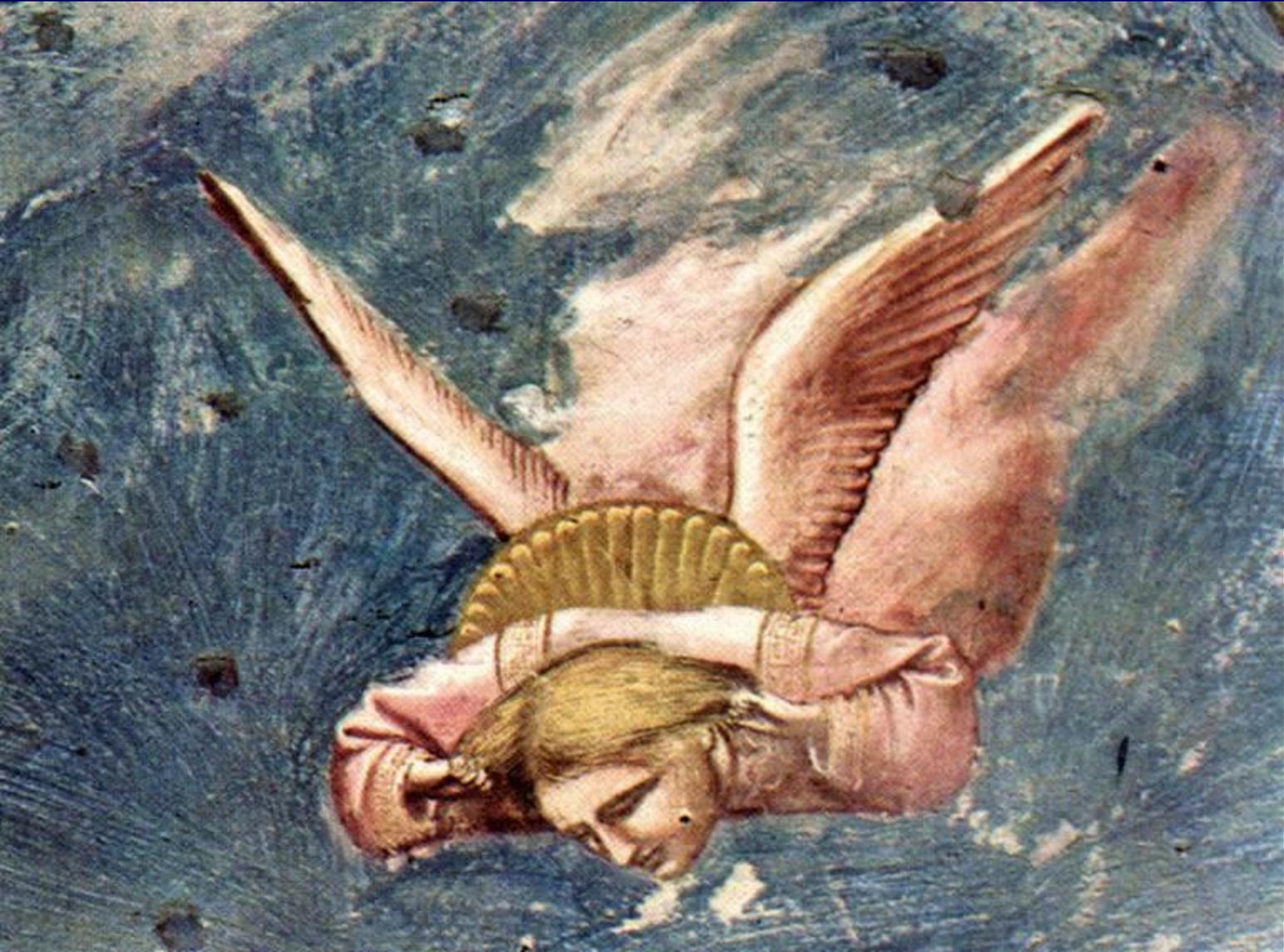


Texte



# Lamenta tion

Texte



# Lamenta tion

Texte

# Lamenta tion









# Jésus au séjour des morts

Pietro  
Lorenzetti



# Jésus au séjour des morts

Fra Angelico



# Jésus au séjour des morts

Texte

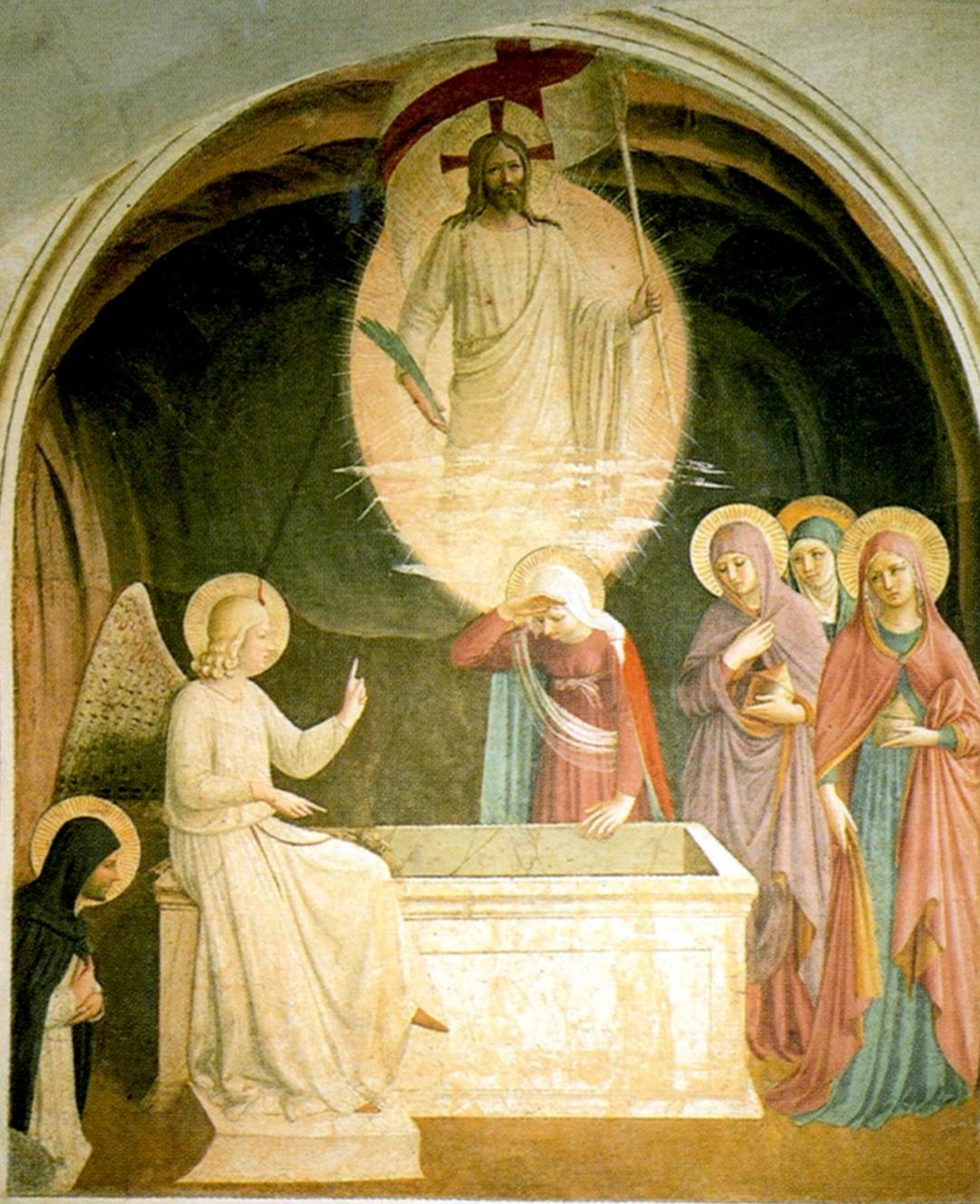


# Résurrection de Jésus

Texte

# Les femmes au tombeau

Texte





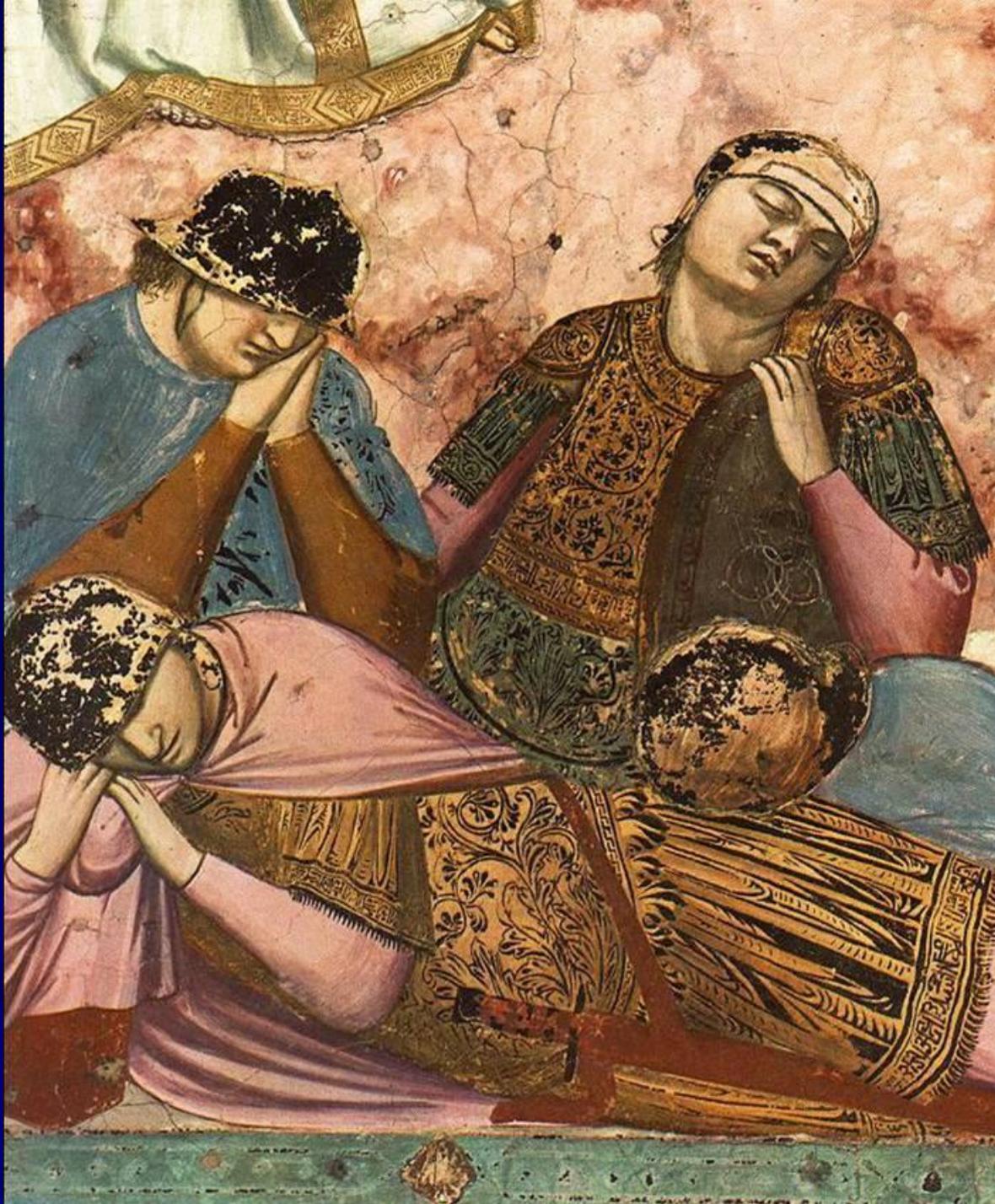
# Les femmes au tombeau

Texte

# Jésus apparaît à Marie-Madeleine

Texte





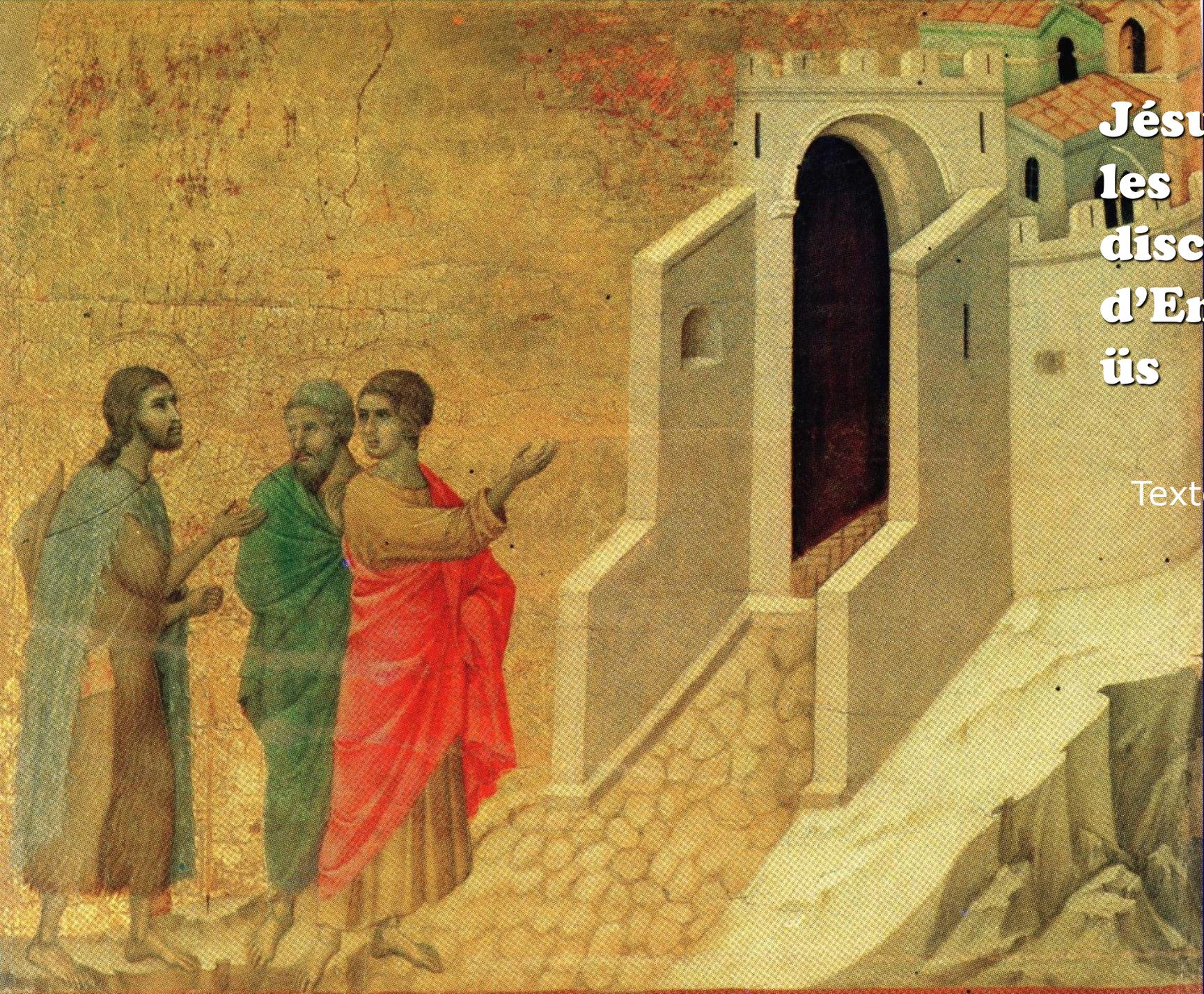
# Jésus apparaît à Marie- Madelei ne

Texte



# Jésus apparaît à Marie- Madelei ne

Texte



# Jésus et les disciples d'Emma üs

Texte



# Incrédullité de Thomas

Texte





# Ascension

Texte



# Pentecôte

Texte





# Jean et Marie adieu

Texte



# Jean et Marie adieu

Texte



# Jean et Marie adieu

Texte



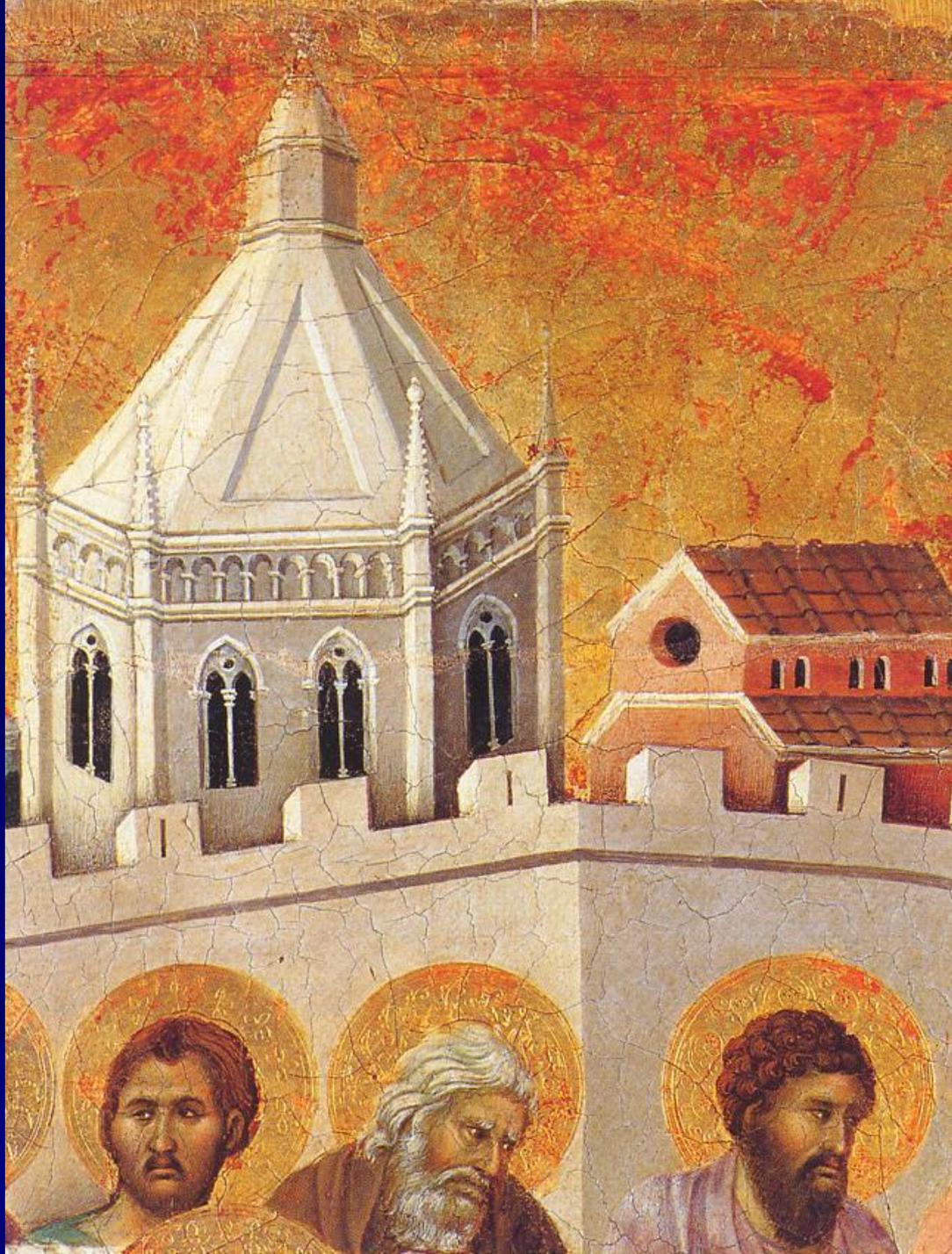
# Pentecôte

Texte



# Mort de la Vierge

Texte



# Mort de la Vierge

Texte



# Dormition de la Vierge

Texte



## **Dormition de la Vierge**

Texte



# Couronnement de Marie

Texte

**La vie de Jésus et (de Marie)  
avec 4 grands artistes 13<sup>e</sup> –  
14<sup>e</sup> s. italiens.**

**Photos :** internet libre-  
service (Wikipédia, ...) –  
**Conception et réalisation :**  
abbé Bernard Schubiger  
2016-2021

[bschubiger@gmail.com](mailto:bschubiger@gmail.com)