



Pâques

Vitrail de la rédemption  
Vitrail typologique

Cathédrale de Chartres  
Baie 37

# B. Rédemption Pâques Vitrail

## Déroulement

1

Observations

2

Différentes scènes

3

Couleurs

4

Une représentation théologique

5

Questions

6

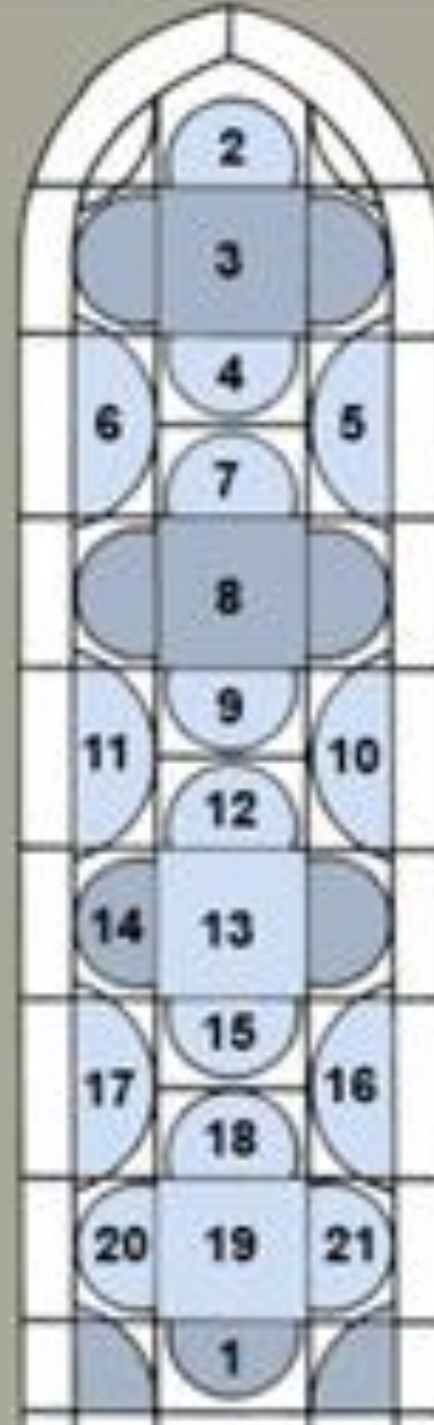
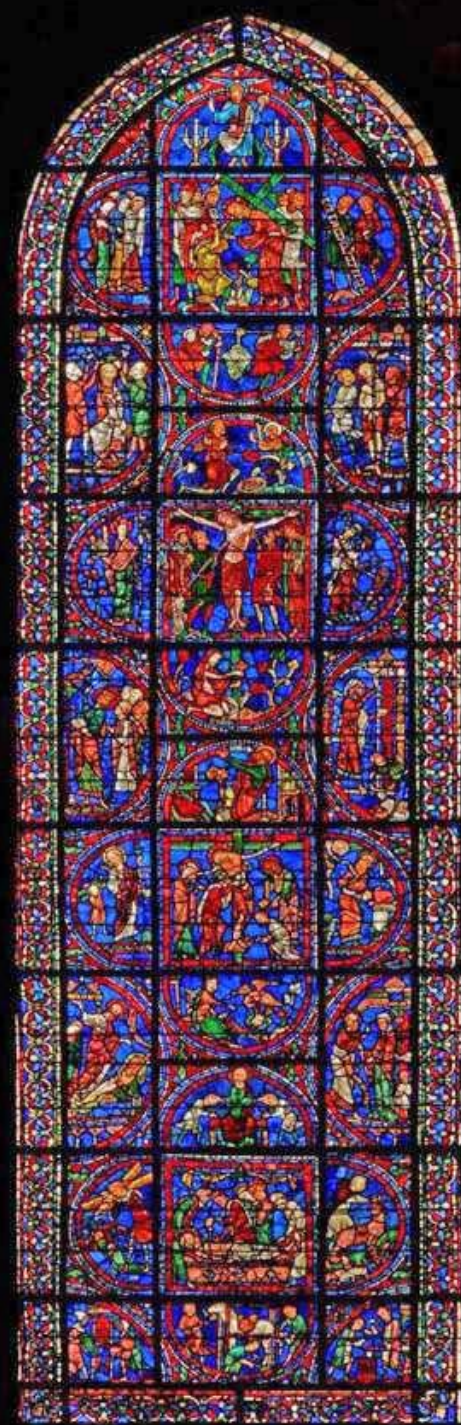
Conclusions

7

Autres Représentation

# Observations

- Que vois-tu ?
- Les différentes scènes
- Les personnages
- Les couleurs



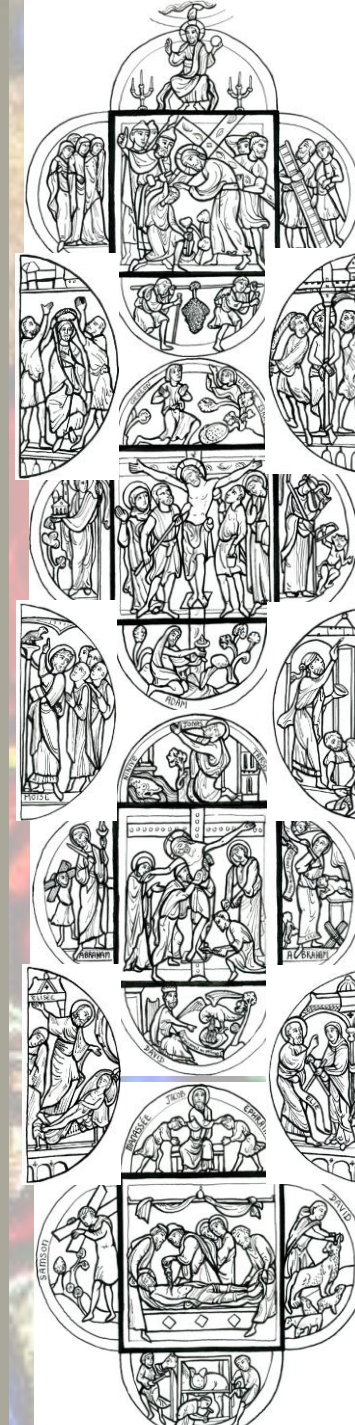
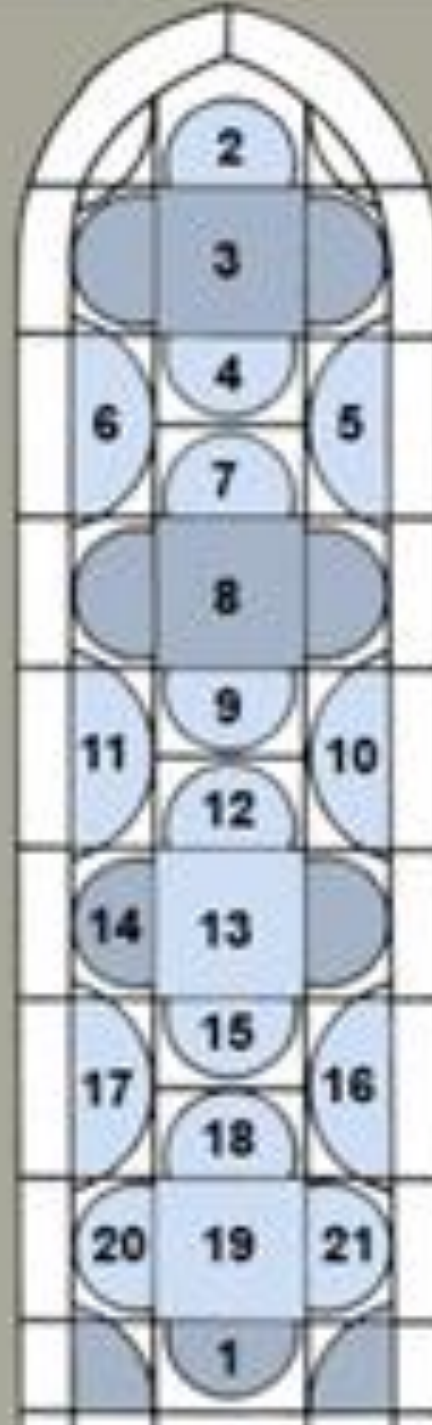
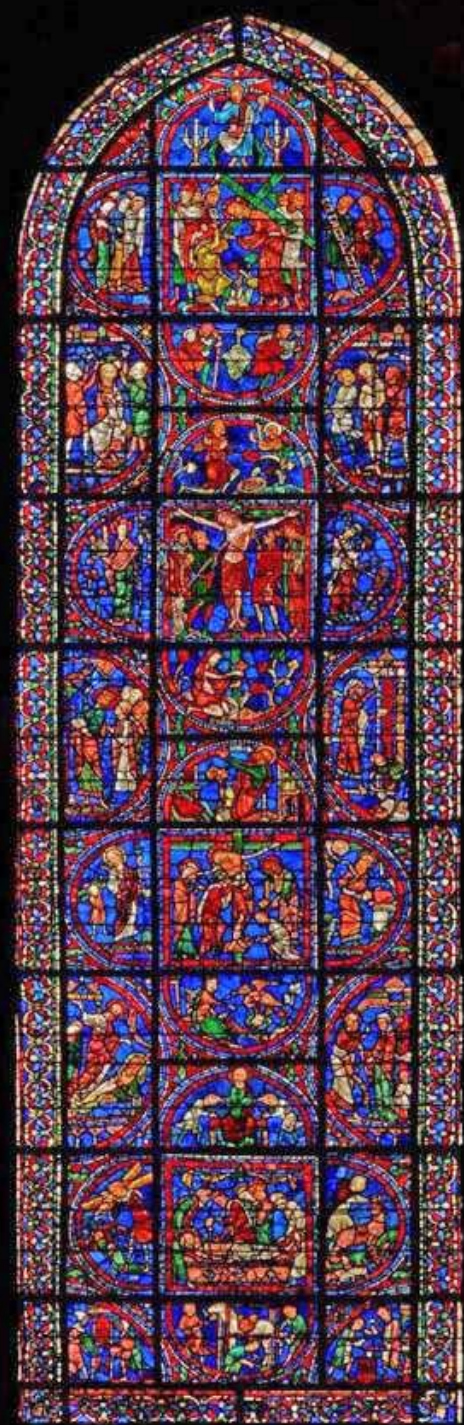
Vitrail de la Rédemption

## 1. LES DIFFÉRENTES SCÈNES

# Les différentes scènes

- Lecture de haut en bas

1. Les donateurs
2. Le Fils de l'homme
3. Le portement de la croix



Vitrail de la Rédemption

## 2. LES DIFFÉRENTES SCÈNES

# Lecture typologique

La lecture se fait de haut en bas, ce qui est exceptionnel pour un vitrail : Il traduit ainsi l'abaissement de Jésus :

*" Lui qui était dans la condition de Dieu, il n'a pas jugé bon de revendiquer son droit d'être traité à l'égal de Dieu ; mais au contraire, il se dépouilla lui-même en prenant la condition de serviteur. Devenu semblable aux hommes, et reconnu comme un homme à son comportement,*

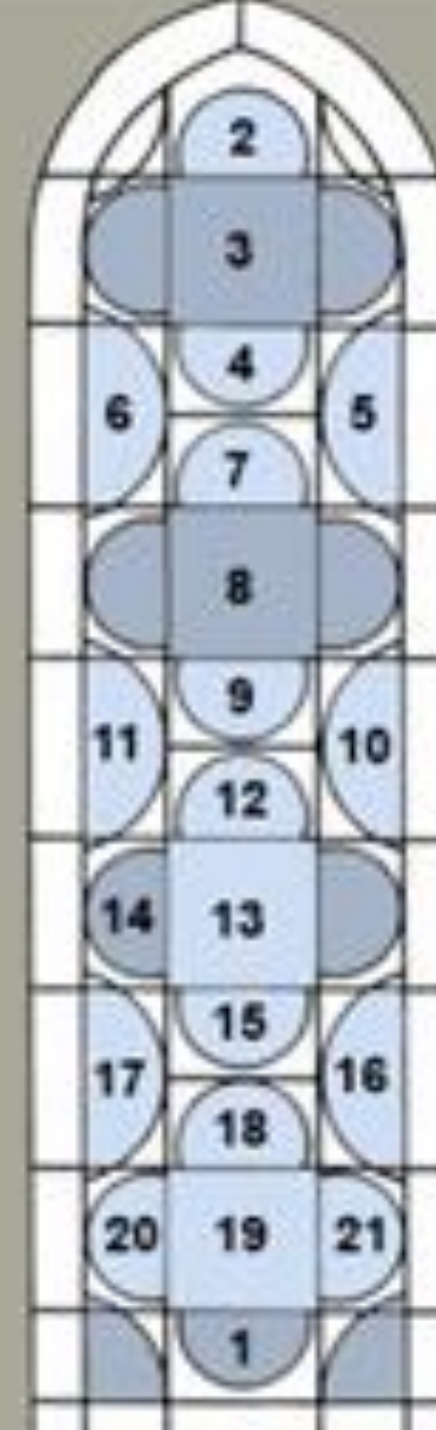
*il s'est abaissé lui-même en devenant obéissant jusqu'à mourir, et à mourir sur une croix. " Philippiens 2, 6-11*

Les panneaux carrés représentent :

Le Portement de la croix (3), la Crucifixion (8), la Descente de croix (13) et la Mise au tombeau (19).

Les médaillons en demi-cercle qui leur répondent, sont, pour la plupart, des épisodes de l'Ancien Testament. Cette lecture met en valeurs les rapprochements entre certains passages de l'Ancien Testament et la Passion du Christ. :

*" Et, en partant de Moïse et de tous les Prophètes, il leur expliqua, dans toute l'Écriture, ce qui le concernait. " Luc, 24, 27*



# Les différentes scènes

1. Les donateurs les ferronniers



# Les différentes scènes

2. Le Fils de l'Homme entre 2 chandeliers :

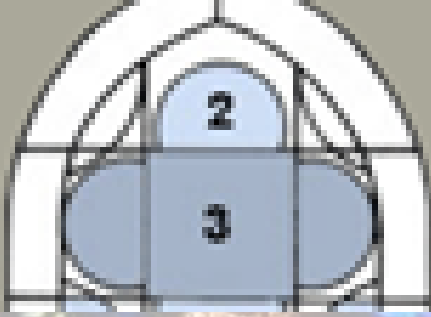
*" C'est pourquoi Dieu l'a élevé au-dessus de tout ; il lui a conféré le Nom qui surpasse tous les noms, afin qu'au Nom de Jésus, aux cieux, sur terre et dans l'abîme, tout être vivant tombe à genoux, et que toute langue proclame :*

*« Jésus Christ est le Seigneur ».* "

*Philippiens 2, 9-12*



### 3. Le portement de la croix



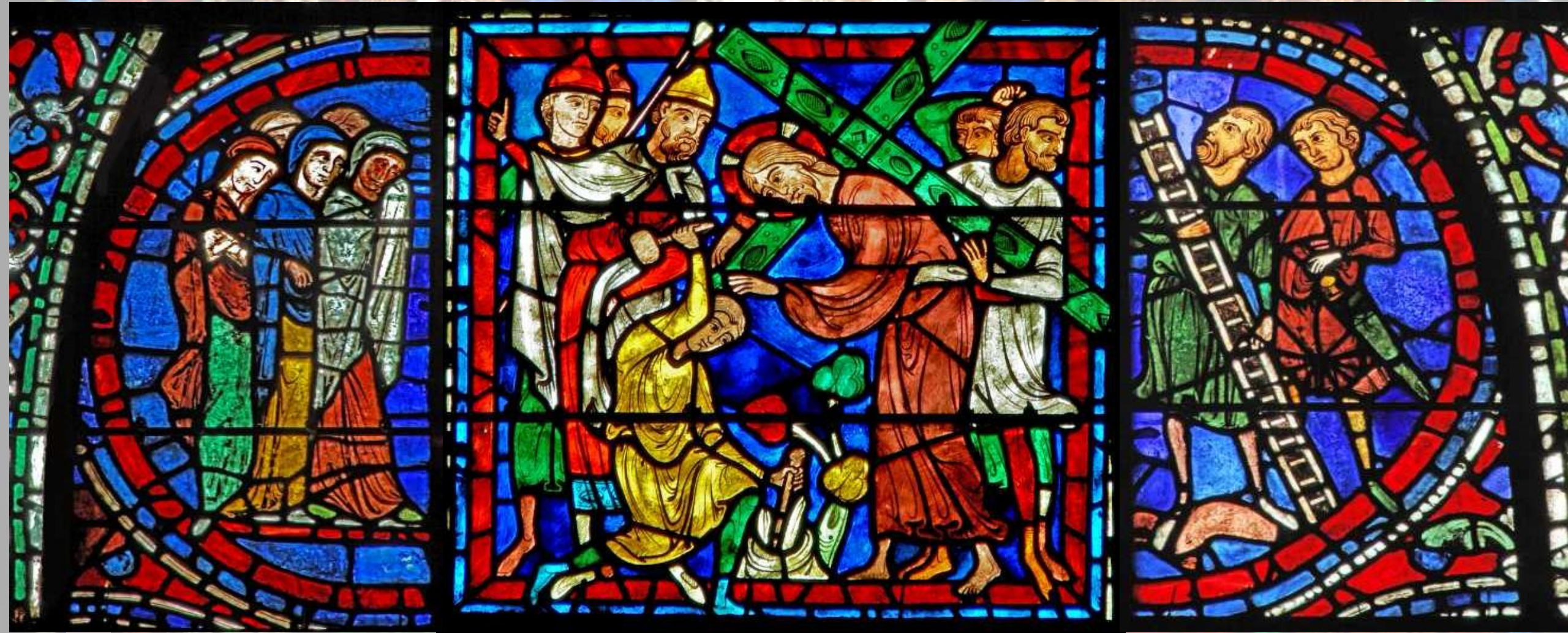
Jésus se penche plein de compassion pour un jeune homme, qui fait un trou dans le sol, pour y planter la croix. Derrière ce jeune homme les autorités religieuses, montrant le ciel sont convaincus que Jésus a blasphémé. (Luc 22, 66-72) Derrière Jésus Simon de Cyrène porte la croix. Celle-ci est verte "l'arbre vert", l'arbre de vie.

*Luc 23, 26-32*

*«Pendant qu'ils l'emmenaient, ils prirent un certain Simon de Cyrène, qui revenait des champs, et ils le chargèrent de la croix pour qu'il la porte derrière Jésus. Le peuple, en grande foule, le suivait,»*





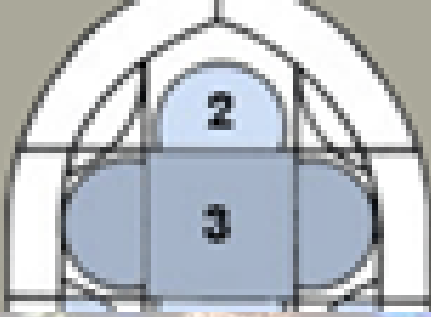


*Les femmes de Jérusalem en pleurs*

*– Jésus porte la croix –*

*2 soldats emmènent une échelle*

### 3. Le portement de la croix



Jésus se penche plein de compassion pour un jeune homme, qui fait un trou dans le sol, pour y planter la croix. Derrière ce jeune homme les autorités religieuses, montrant le ciel sont convaincus que Jésus a blasphémé. (Luc 22, 66-72) Derrière Jésus Simon de Cyrène porte la croix. Celle-ci est verte "l'arbre vert", l'arbre de vie.

*Luc 23, 26-32*

*«Pendant qu'ils l'emmenaient, ils prirent un certain Simon de Cyrène, qui revenait des champs, et ils le chargèrent de la croix pour qu'il la porte derrière Jésus. Le peuple, en grande foule, le suivait,»*





## 4. La grappe de Canaan

Cette énorme grappe suspendue à un bâton, évoque Jésus suspendu à la croix : Ces deux hommes représentent l'humanité ; celui qui a les yeux fixés sur la grappe, c'est le peuple Chrétien qui avance les yeux fixés sur la croix, celui qui tourne le dos à la grappe, ceux qui n'ont pas reconnu Jésus.

## 7. Gédéon libérateur d'Israël

*L'ange envoie Gédéon libérer Israël " Gédéon répond : « Pardon, mon Seigneur ! Comment sauverais-je Israël ? Mon clan est le plus faible dans la tribu de Manassé, et moi je suis le plus petit dans la maison de mon père ! » " Juges, 6,15* Jésus par la croix libère toute l'humanité du mal :

*« Il élève les humbles. » Luc 1, 52*



## 5. Les soldats couronnent Jésus

Jésus est entre deux soldats qui se moquent de lui; couronné d'épines, un roseau en main, un manteau de pourpre. Ils font de grandes salutations ironiques.

Jésus est digne, vrai Roi, sous le costume.  
De l'humilié

Au dessus de la scène, les maisons de Jérusalem.





## 5. Les soldats flagellent Jésus

Jésus attaché à une colonne, verte, comme la croix, l'arbre de vie.

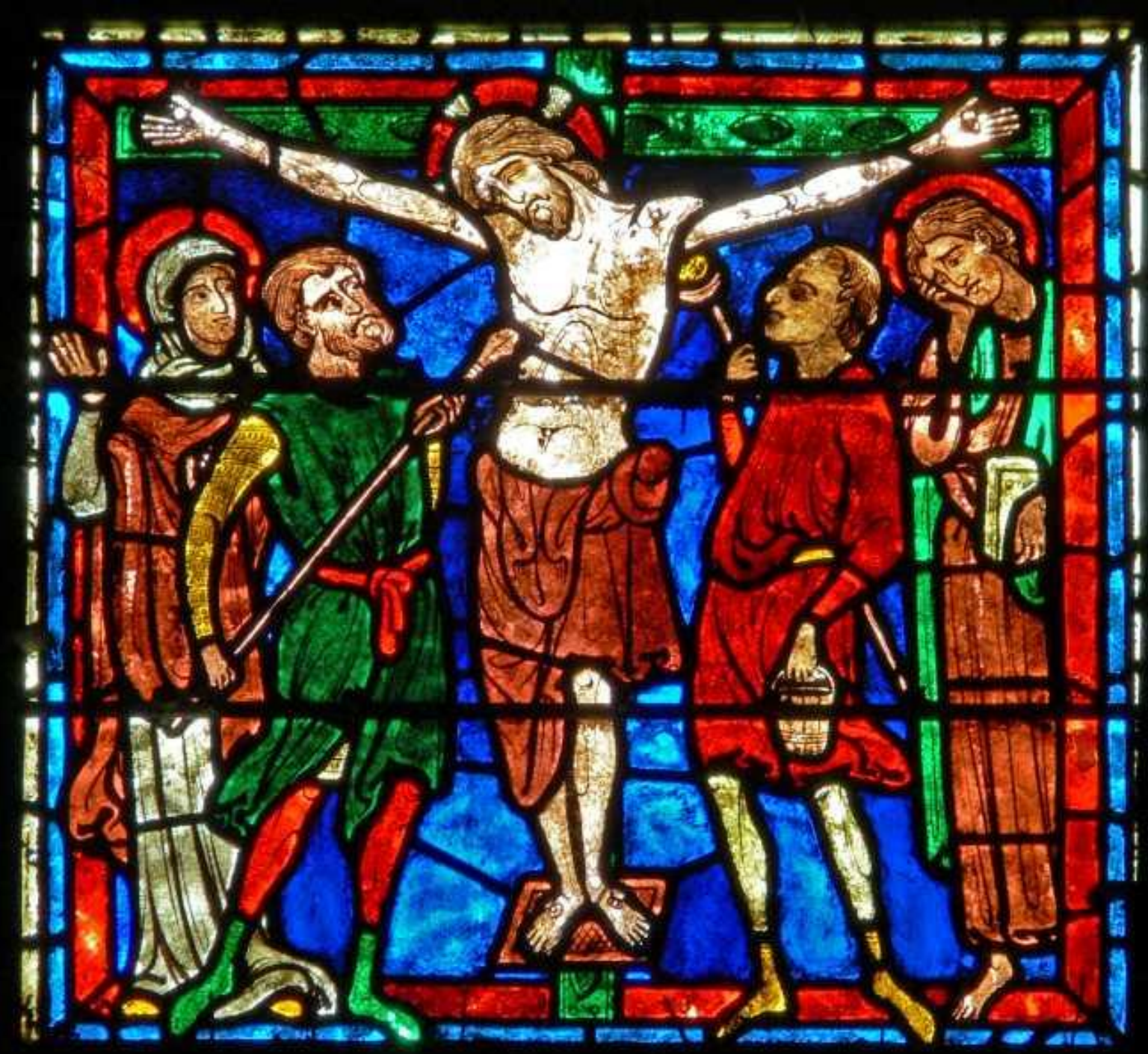
Il est frappé à coups de verges, par l'un des soldats et de palmes par l'autre



## 8. La crucifixion

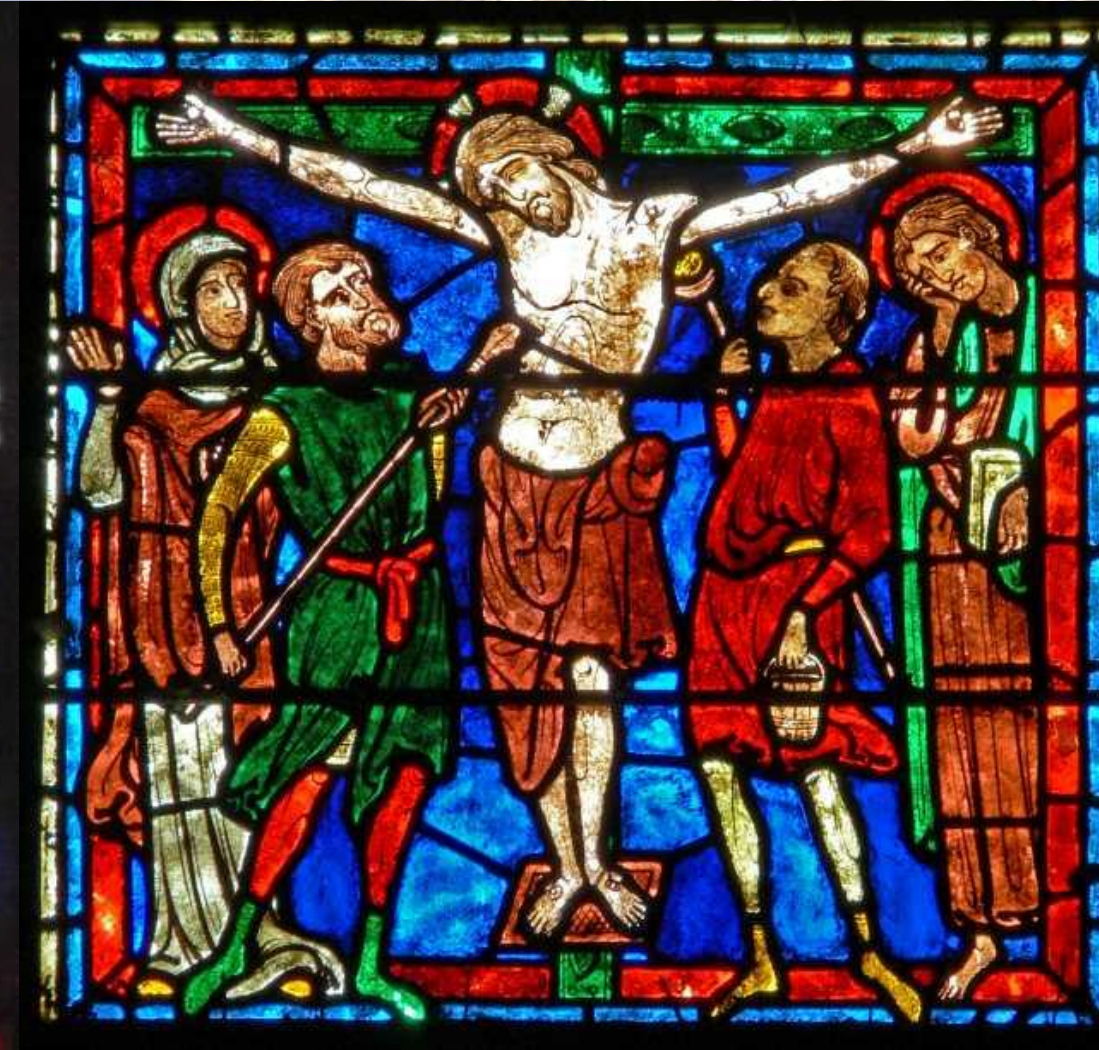
Jésus, crucifié sur la croix verte, (arbre de Vie), embrasse le monde :

Il s'expose, et s'offre à tous. À Celui qui le transperce d'une lance comme à celui qui le nargue avec une éponge vinaigrée, à Marie, et Jean.





*L'Église : une femme portant d'une main une cathédrale et de l'autre la croix*



*Jésus crucifié avec les 2 soldats (lance et éponge vinaigrée) – Marie et Jean éploré*



*La synagogue : une femme – sceptre brisé – aveuglée par un serpent qui lui voile les yeux et la flèche que décoche un personnage diabolique.*

## 9. Adam sauvé par le sang du Christ

Adam, recueille le sang du Christ. Il est recouvert de la tunique de peau que lui a donné Dieu, en le chassant du jardin d'Eden, mais grâce au sang du Christ il peut s'en séparer, et redevenir pleinement "à l'image de Dieu".





11	9	10
	12	

## 10. Pâque les portes sont marquées par sang de l'agneau

Ici un Hébreux égorge l'agneau, pendant que l'autre badigeonne la porte avec le sang. Pour les Chrétiens, le linteau évoque la croix, et le sang de l'agneau, le sang de Jésus.

« Comme Jean Baptiste voyait Jésus venir vers lui, il dit : " Voici l'Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde " » Jean 1, 29



## 11. Moïse élève le serpent d'airain

Ici, Moïse, portant les tables de la Loi, désigne aux Hébreux le serpent, (à l'allure d'un dragon).

*« De même que le serpent de bronze fut élevé par Moïse dans le désert, ainsi faut-il que le Fils de l'homme soit élevé, afin que tout homme qui croit obtienne par lui la vie éternelle. Car Dieu a tant aimé le monde qu'il a donné son Fils unique : ainsi tout homme qui croit en lui ne périra pas,*

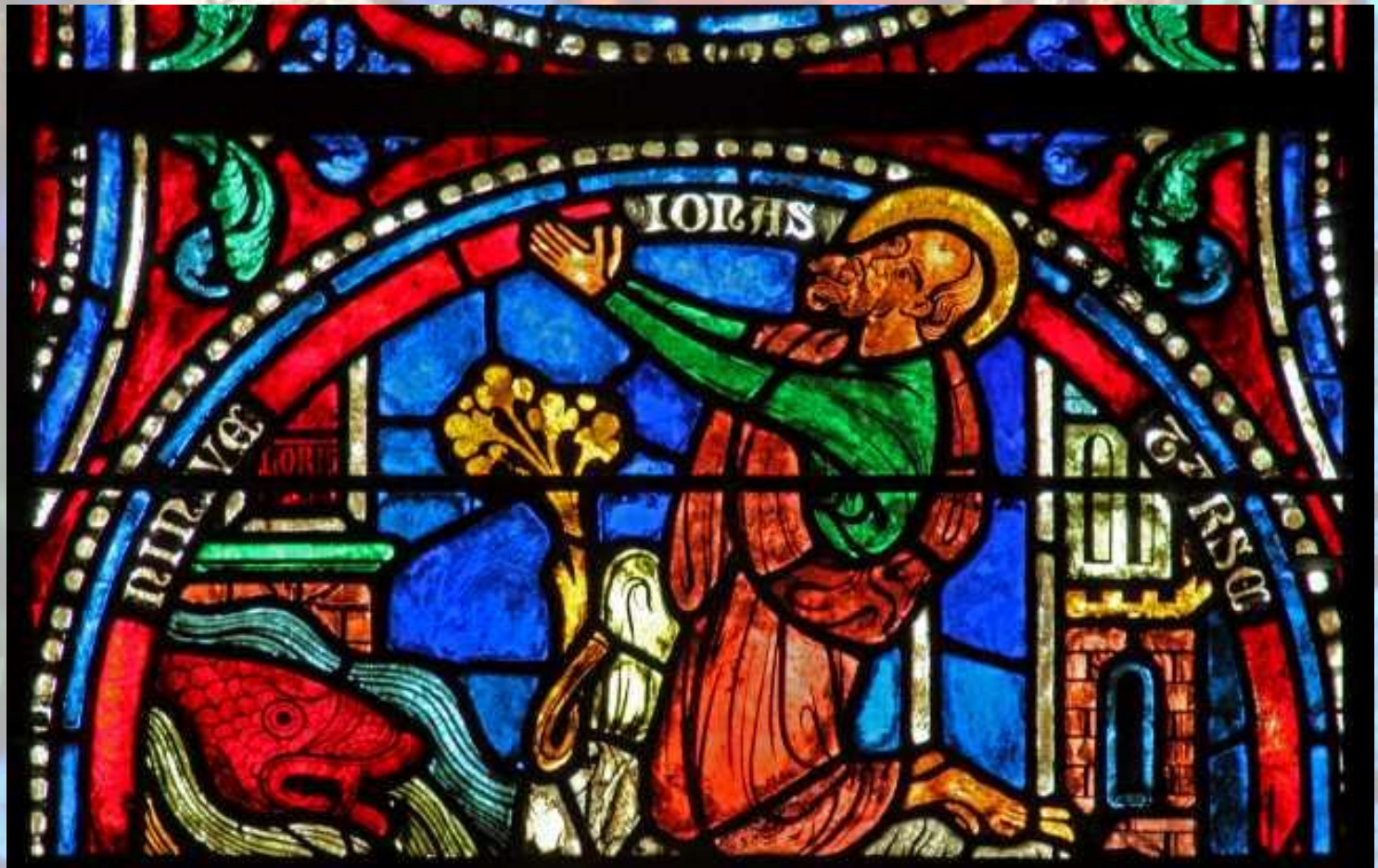
*mais il obtiendra la vie éternelle. »*

*Jean 3, 14-16*



# 12. Jonas préfiguration de la résurrection

Jonas est resté trois jours dans le poisson, Jésus restera trois jours dans la mort. Ici, Jonas prie entre Tarsis et Ninive. Le poisson l'a recraché, le vers rampe au pied du ricin.



## 14. Abraham et Isaac

Abraham et Isaac partent pour le sacrifice.

Isaac porte le bois vert comme en croix, l'arbre de vie.

Abraham porte le couteau et le feu



## 14b. Abraham est interrompu dans le sacrifice d'Isaac

l'ange retient la main d'Abraham. Il porte une parole « N'étends pas la main sur l'enfant! ». Le bélier qui servira au sacrifice est suspendu au bois du buisson à gauche; il préfigure la mort de Jésus " Agneau de Dieu "



## 13. La descente de la croix

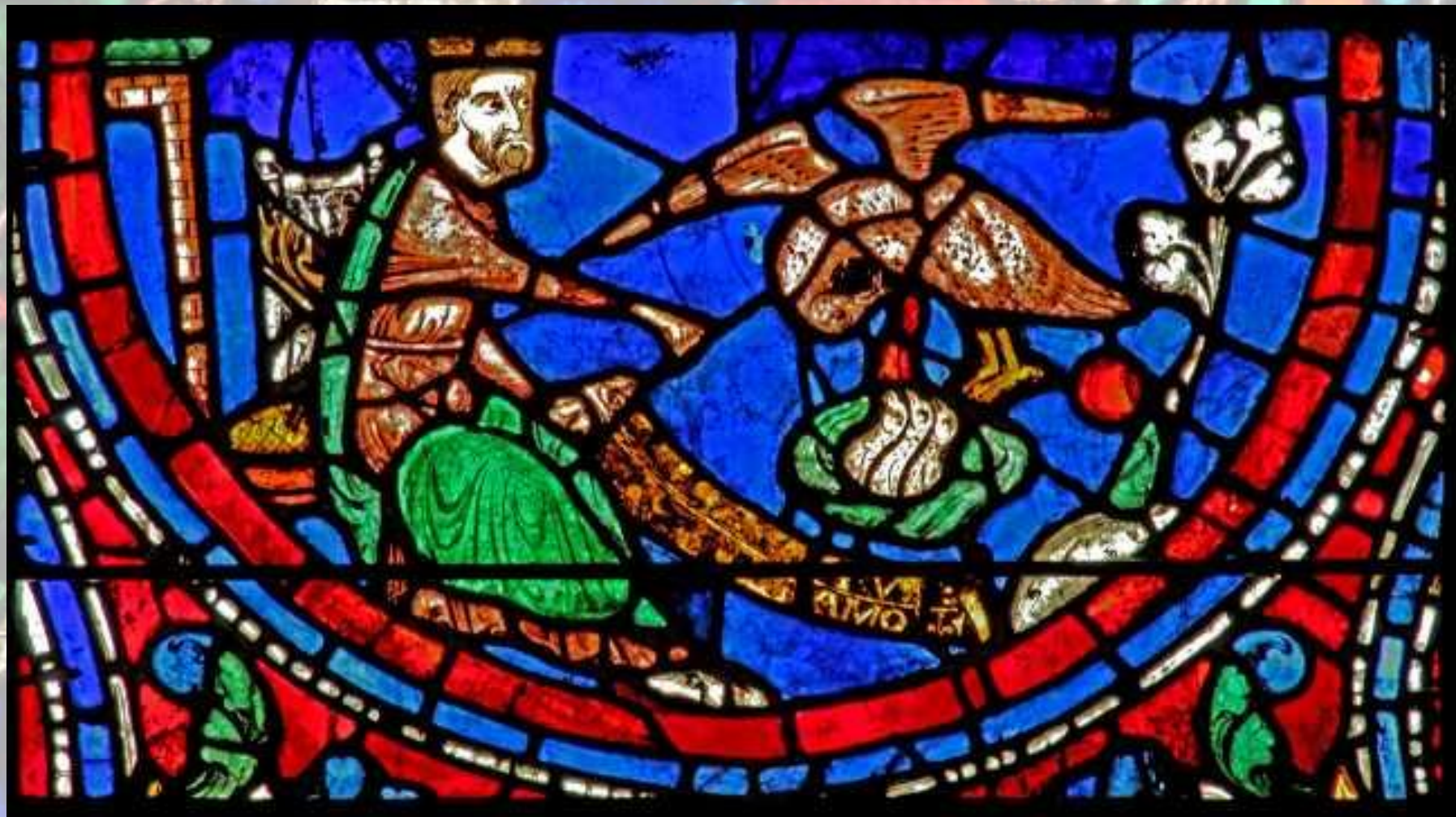
Au centre, Joseph d'Arimathie recueille le corps du Christ. Jean et Marie sont là.

Un homme (Nicodème ?) enlève les clous des pieds



## 15. David et le pélican

David sur son trône tient dans sa main un phylactère où est écrit « Je suis semblable au pélican ». C'est un extrait du psaume 101 qui est une longue lamentation. Le pélican, devant le roi, se tue pour donner sa chair à manger à ses petits; image de Jésus, mort pour donner la Vie à l'humanité.



## 16. Élisée et la veuve de Sarepta

La veuve de Sarepta rencontre le prophète Élie alors que c'est la famine. Il ne lui reste que de quoi faire une petite galette, de la partager avec son fils, puis mourir. Le prophète lui demande qu'elle lui donne ce peu, et l'assure qu'avec ce don, elle recevra tout le nécessaire. Elle lui fait confiance, et ne connaîtra pas la faim.

Ici, près de son fils, elle tient deux bouts de bois, croix de mort annoncée, qu'Élie, avec la force de Dieu va basculer en Vie.

17	15	16
	18	





	15	
17	18	16



## 17. Elisée et la veuve

Le prophète Élisée est appelé en urgence chez une femme dont le jeune enfant vient de mourir. Suivant l'exemple de son maître Élie, il se couche sur le mort, sept fois, et Dieu ressuscite l'enfant. Élisée est descendu jusqu'à toucher le mort, pour le ressusciter : le Christ s'est humilié jusqu'à la mort pour sauver le monde.

## 18. Jacob bénit Éphraïm et Manassé

Jacob est sur le point de mourir. Il bénit ses petits fils, les fils de Joseph : Ephraïm et Manassé. Au moment de la bénédiction, Jacob croise les bras, si bien que l'aîné est honoré comme un cadet, et le cadet comme l'aîné: cette bénédiction renverse l'ordre des choses.



	15	
17	18	16

## 19. Mise au tombeau

Deux hommes, Nicodème et Joseph d'Arimathie, portent Jésus et le déposent dans le tombeau neuf. Un troisième verse de l'huile sur Jésus; il est bien le Christ, le Messie, (mots qui signifient "oint"). Marie et Jean assistent à la scène.





*Samson emporte  
les portes de Gaza*



*Jésus est déposé au tombeau par Joseph  
d'Arimathie et Nicodème, un troisième  
l'enduit d'huile.*

*Sous le regard de Marie et Jean*



*David arrache la gueule  
d'un lion*

## 17. Samson emporte les portes de Gaza

Samson. c'est la terreur des Philistins. Ceux-ci l'avaient piégé en l'enfermant dans la ville de Gaza; dès qu'il se montrerait, ils le tueraient!

Mais c'était sans compter avec la force du nazir, l'homme de Dieu : Samson arrache les portes de la ville, les met (ici comme une croix) sur ses épaules et les transporte jusqu'en haut de la montagne.

Il annonce le Christ Ressuscité jaillissant du tombeau, le matin de Pâques, sa victoire sur la mort.



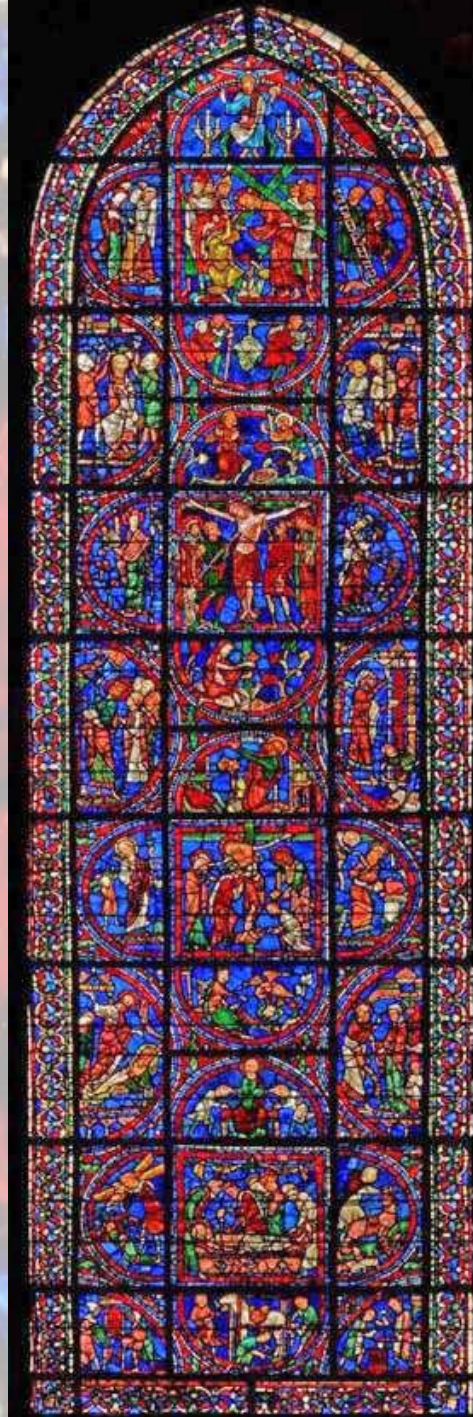
## 21. David arrache la gueule d'un lion

David berger au milieu de son troupeau, arrache à pleine main la gueule d'un lion. Cette force lui donnera confiance lors de son combat contre Goliath. *"Ma force, c'est le Nom du Seigneur!"* 1 Sam Cette scène préfigure la victoire de Jésus sur les forces du mal.



# Les couleurs

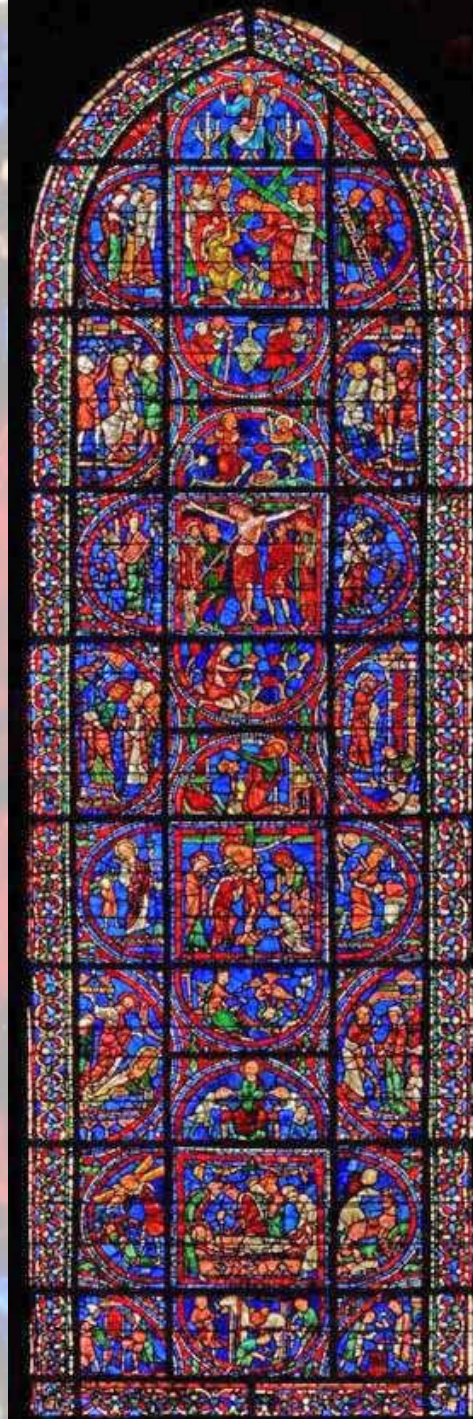
- **Le sens des couleurs dans les vitraux**
- le **violet**, pour le deuil, car il illustre la Passion du Christ. Cette couleur est donc réservée à sa robe,
- le **bleu**, pour la chasteté et l'innocence, la couleur de la robe de la Vierge Marie. De même, plantant un décor plein de candeur, on remarque que beaucoup de scènes bibliques peintes sur verre, aux XIIe et XIIIe siècles, furent dessinés sur un fond bleu, suggérant le ciel, l'immatériel et l'infini. Le bleu de Chartres est inimitable. Les verriers n'ont pas choisi le blanc comme sur les peintures, car sur un vitrail il est trop transparent.
- Le **vert**, couleur de la couronne de Jésus, mais aussi de sa croix, évoque l'humilité..
- Le **jaune**, depuis les débuts de l'ère chrétienne, évoque la trahison, la fourberie et le mensonge. C'est la couleur de la robe de Judas qui a trahit Jésus...
- À une exception près, lorsqu'il devient **or**, il devient symbole de la lumière céleste, des théophanies (manifestation de Dieu) cette lumière qui inonde les vitraux les plus anciens...
- Le **rouge** est amour et charité, l'amour don total. C'est le sang du sacrifice de Jésus et il appelle au divin par la souffrance et le martyr. Dans l'iconographie du vitrail, on le trouve donc sur la robe de saint Jean, de Jésus à Gethsémani ou au prétoire de Pilate.



Vitrail de la  
Rédemption

# Les couleurs

- **Le sens des couleurs dans les vitraux**
- La couleur **orange** n'arrive dans le vitrail qu'à partir de la Renaissance. Mais, comme le jaune, sa signification n'est pas la même selon sa brillance et sa teinte dominante : s'il tire vers le **jaune**, il évoque le mensonge, si ses reflets sont roux, c'est la disgrâce, et s'il tend vers l'**or**, c'est alors l'union de l'homme et de Dieu.
- Quant au **gris** cendre, il n'est jamais présent sur les vitraux avant le XIXe siècle. Se rapprochant du noir, il a longtemps été considéré comme une non-couleur, il pose donc le trouble et les dualités Bien/Mal, Bon/Mauvais...
- Le **blanc** comme dans les icônes manifeste la résurrection, l'éternité, voire l'intrusion de l'intemporel dans le temps.
- Le **brun** évoque surtout la terre, la glaise et l'atmosphère automnale des feuilles mortes. De même il peut symboliser l'humilité (humus), de dépossession de soi. C'est la robe des ermites.



Vitrail de la  
Rédemption



- **Un vitrail typologique**

- Les 4 scènes de la passion du Christ sont éclairées par des récits de l'A.T.
- Samson, David, Abraham, Jacob,... sont des types de Jésus
- Chacun des récits de l'A.T. trouve son accomplissement dans le récit de la passion - résurrection de Jésus-Christ
- C'est la lecture du N.T. par et avec l'A.T., une clef pour comprendre la bible et les grands mystères de Jésus : incarnation - rédemption.



Vitrail de la  
Rédemption

## 5. AUTRES REPRÉSENTATION DE LA PASSION - RÉSURRECTION

- D'autres représentation de la passion – résurrection dans notre canton
- Les instruments de la passion, Yoki, Châtelard
- Chemin de croix, Théophile Robert, Orsonnens



## 5. AUTRES REPRÉSENTATION DE LA PASSION - RÉSSURRECTION

- D'autres représentations de la passion – résurrection dans notre canton
- Incarnation -  
Passion -  
Rédemption, Jean Castella,  
Sommentier



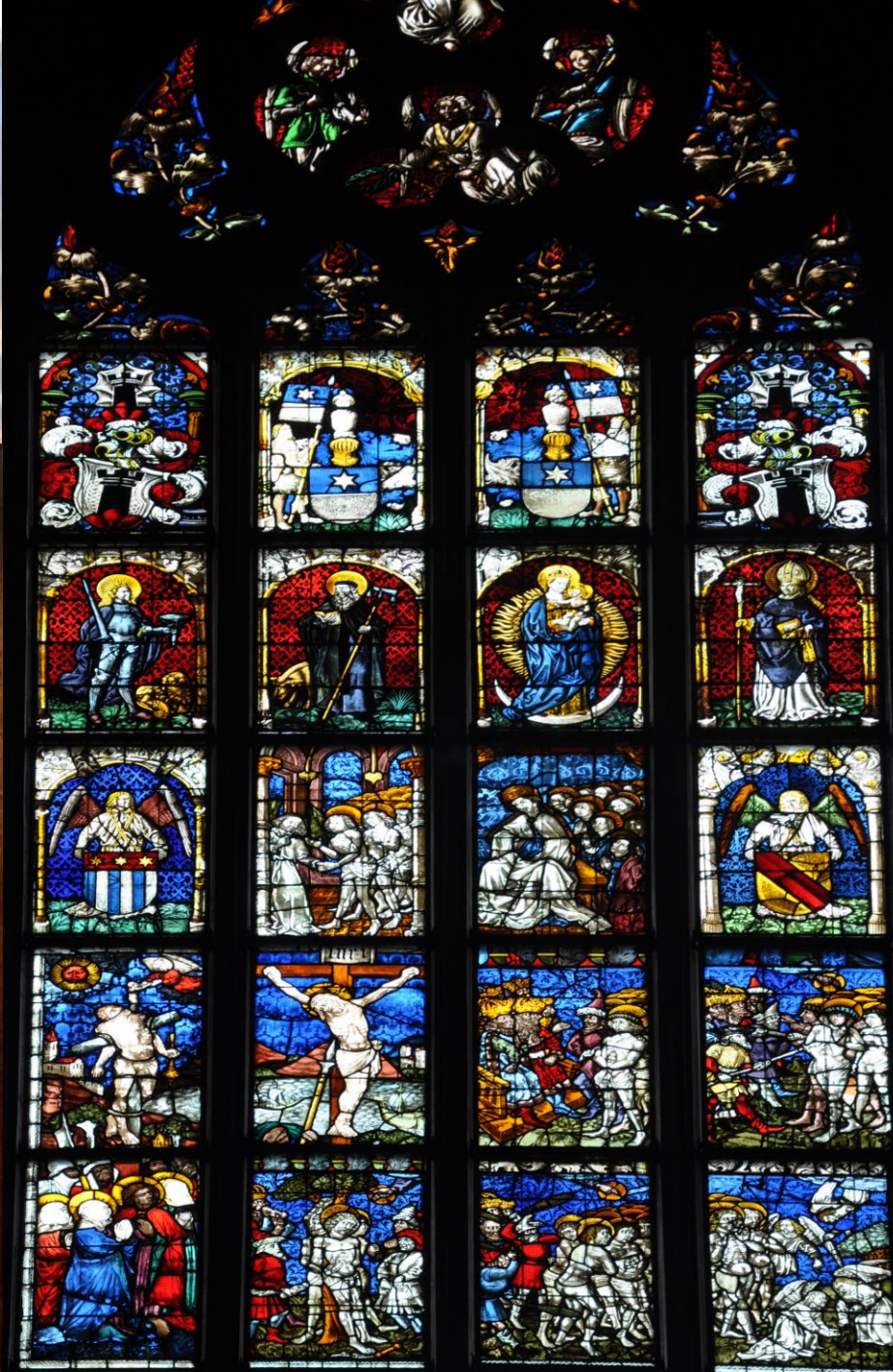
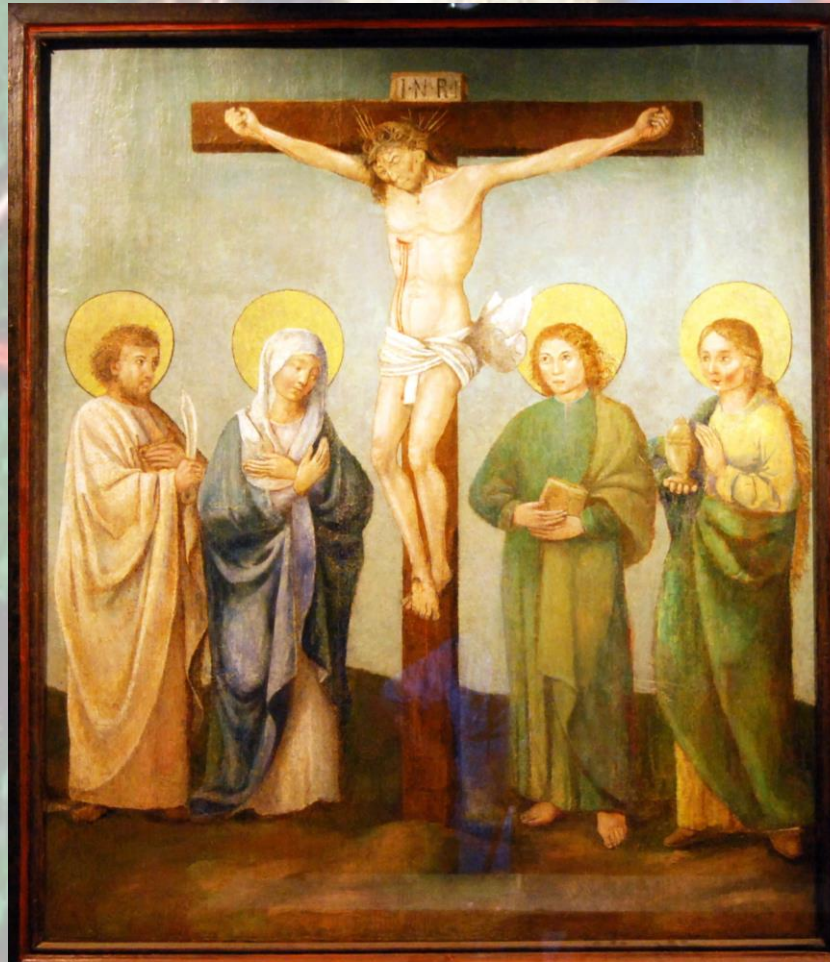
## 5. AUTRES REPRÉSENTATION DE LA PASSION - RÉSURRECTION

- D'autres représentations de la passion – résurrection dans notre canton
- Passion, Jacques Cesa, Porsel



## 5. AUTRES REPRÉSENTATION DE LA PASSION - RÉSSURRECTION

- D'autres représentation de la passion – résurrection
- Passion, 16<sup>e</sup> s., Münster, Berne
- Crucifixion, 15<sup>e</sup> s., église St Paul, Schoenberg, Fribourg



# Réalisation :

Photos : internet :

<https://www.therosewindow.com/pilot/Chartres/>

Texte – montage – réalisation

©Abbé Bernard Schubiger

Abbé Bernard Schubiger

frangelico.ch

image-bible.info