

Les vitraux de l'église Saint-Paul

L'artiste

La théologie de la lumière

L'architecture

Les vitraux



L'artiste

Yoki

L'artiste

Émile Aebischer, dit « Yoki », né le 21 février 1922 à Romont et mort le 12 novembre 2012 (à 90 ans) à Givisiez

Dès 1948 il travaille dans l'atelier d'architecture de Fernand Dumas et Denis Honegger, artisans du renouveau de l'art sacré et réalisateurs de l'université de Fribourg. Il y rencontre les artistes de la Société St-Luc, Alexandre Cingria, Gino Severini, Maurice Barraud, qui l'accompagneront lors de la réalisation de ses premiers travaux d'art appliqué: vitrail et peinture murale. Il fréquente ensuite à Zurich l'atelier de Germaine Richier et, dès la fin de la guerre, celui d'André Lhote à Paris. Il travaille ensuite avec Maurice Barraud pour l'université de Fribourg.

L'artiste

Il commence par se faire connaître comme peintre de chevalet (aquarelle et peinture à l'huile): un des **maîtres paysagistes fribourgeois**. Il expose dans de grandes galeries (telles que la galerie Vallotton à Lausanne) et jusqu'au Japon.



L'artiste

Paysage
fribourgeois

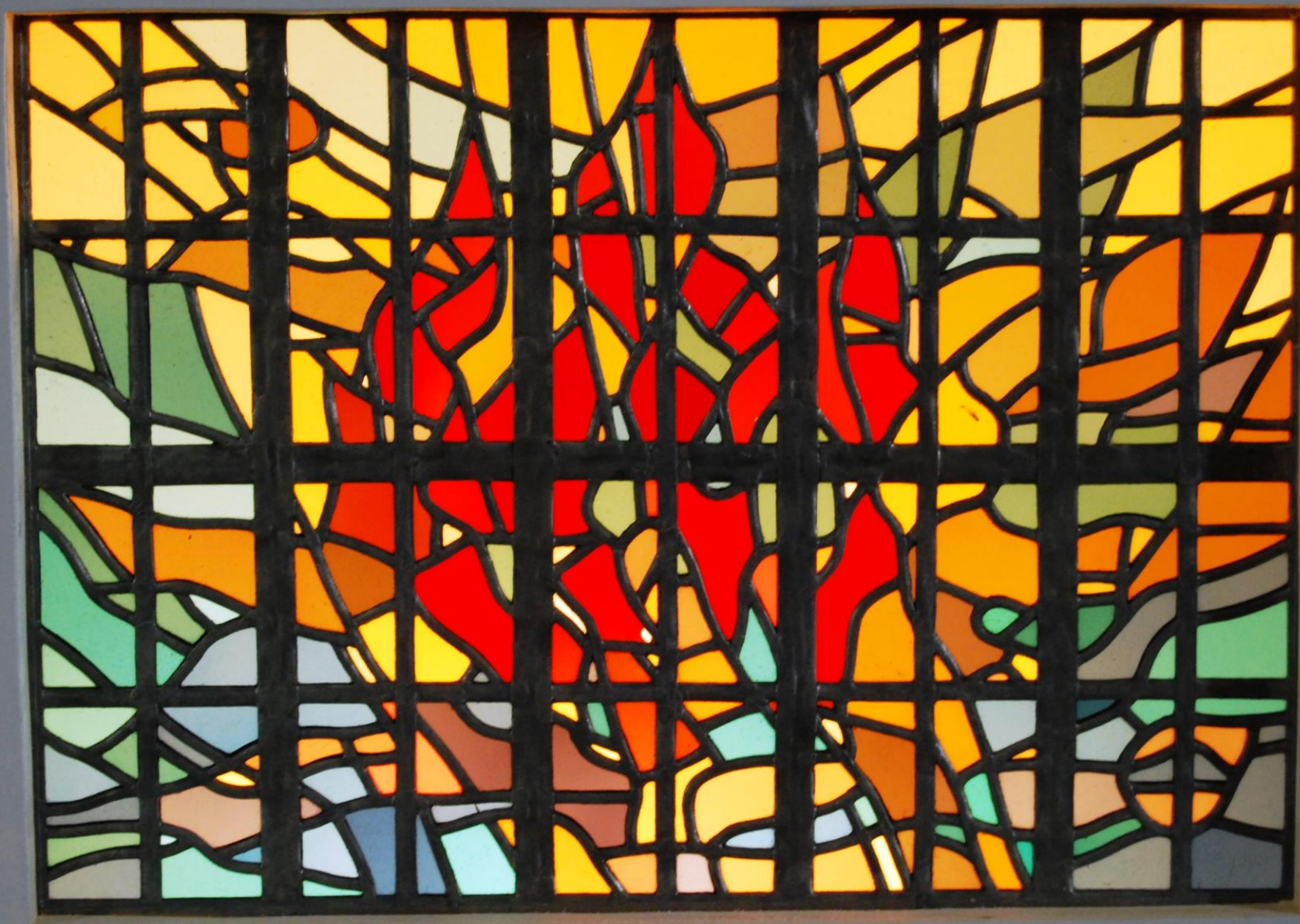
Dès 1949 et pendant plus de 50 ans, il conçoit plus de 1 000 vitraux et décorations murales pour des églises et des édifices en Suisse et en France, Allemagne, en Angleterre, en Israël, en Italie et en Afrique. Ici **Châteauneuf-de-Galaure en France**.



Deux techniques :

- verres antiques sertis de plomb
- dalles de verre

Technique



Technique

Verre antique
serti de plomb





Technique

Dalle de verre



L'artiste

Yoki dans son atelier de Seedorf

Trois styles - trois périodes :

- 1° Figuratif
- 2° Symbolique
- 3° Coloré

Styles



N.D. du Scé

Châtel-St-Denis



N.D. du Scé

Châtel-St-Denis



Collégiale de Romont

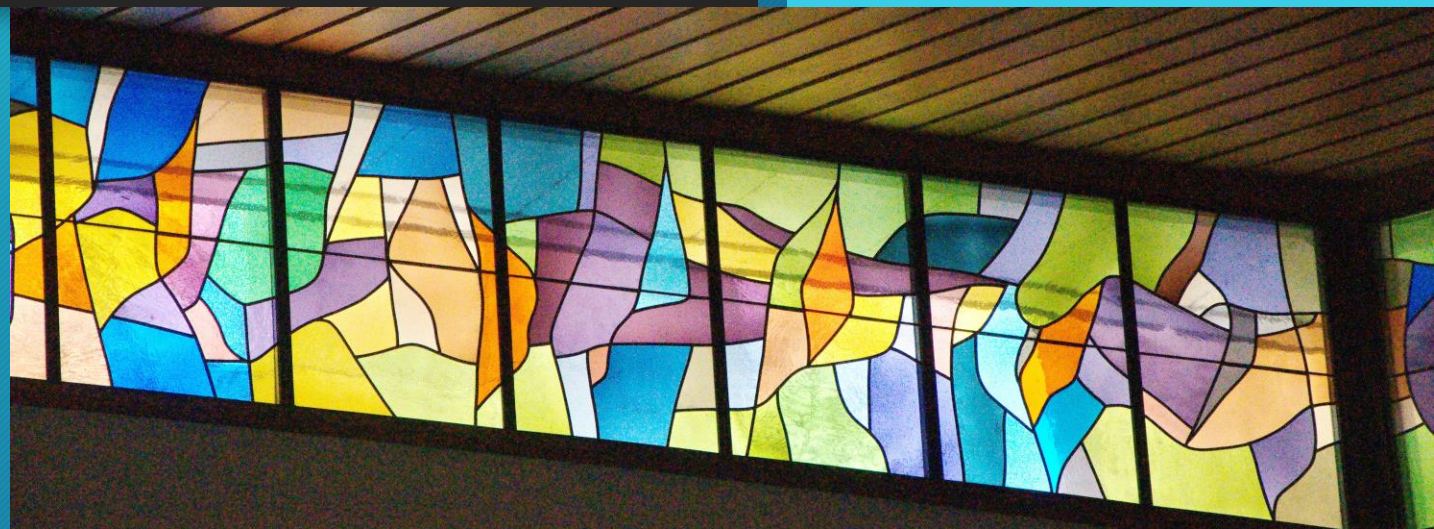
Rose mystique,
Tour de David
Tour d'ivoire
Maison d'or
Arche d'alliance
Porte du ciel



Chapelle mariale
Symboles de la litanie
de Lorette



Eglise Ste Thérèse



Eglise de Mézière





Théologie de la lumière

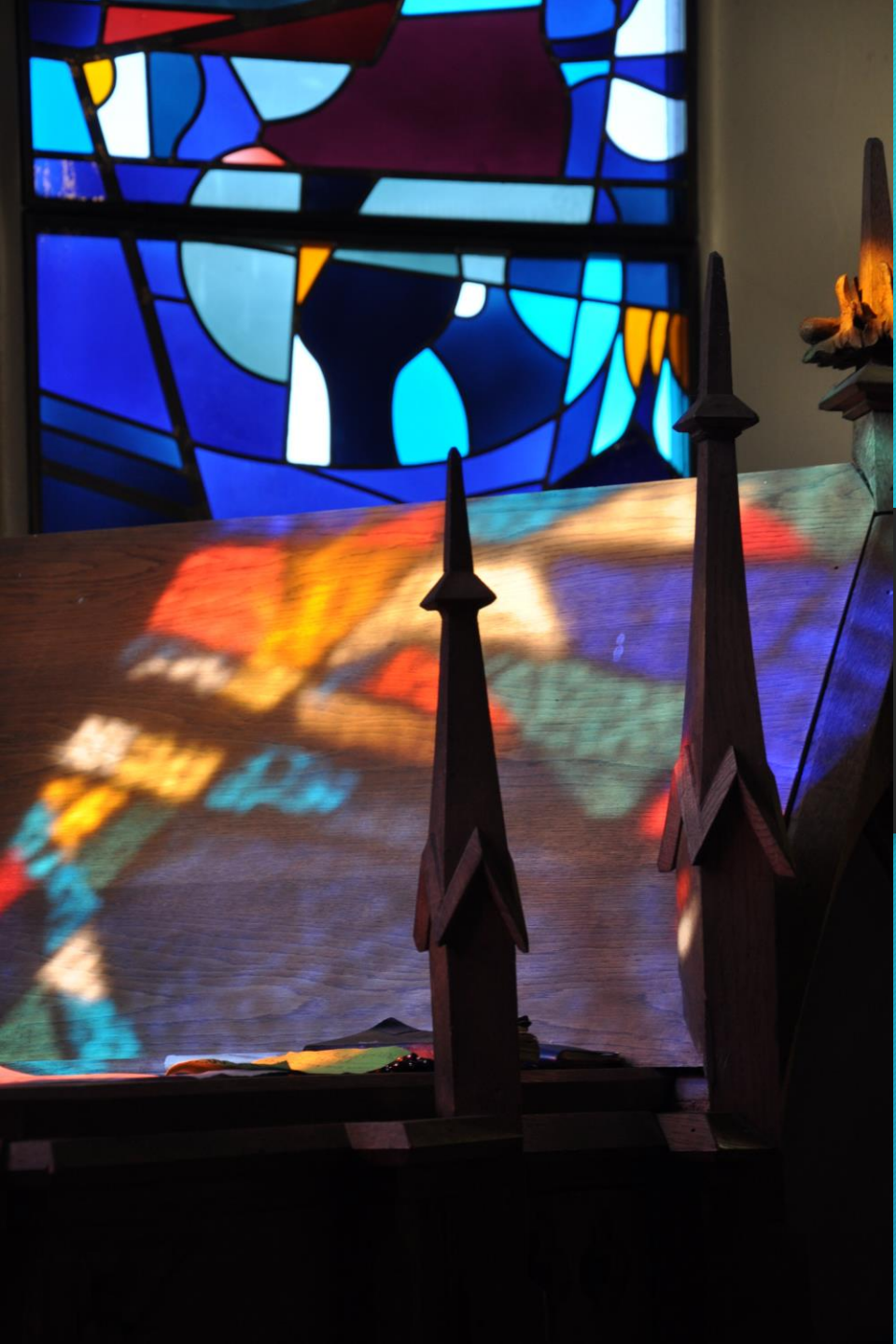
Les vitraux sont chargés de transformer la lumière physique en lumière divine, autrement dit de faire entrer la présence divine dans l'église.



*Décomposition de la lumière
blanche à travers un prisme*

Théologie de la lumière

La lumière blanche est diffractée à travers
les verres colorés pour refléter tout le
spectre de l'arc-en-ciel



Théologie de la lumière

Le chrétien laisse la lumière divine pénétrer en lui pour qu'elle diffracte ses qualités et ses charismes



Architecture

L'église Saint Paul construite en 1977 sur les plans de l'architecte Georges Schaller suite à un concours



Architecture

L'église Saint Paul est rythmée par les barres de béton et les parties ajourées plus petites. Elles animent le cube de béton lui donnant une allure et une forme unique.



Vitraux

Les vitraux de Yoki viennent se placer dans le bandeau supérieur, formant une longue frise parcourant l'église sur 3 côtés

Autres oeuvres

Les vitraux sont en harmonie avec les autres œuvres artistiques
: le calvaire de la chapelle de St Barthélemy (16^e s.)





Autres œuvres

Les vitraux sont en harmonie avec les autres œuvres artistiques : le Christ cosmique de Franco Anoni

Autres oeuvres

Les vitraux sont en harmonie avec les autres œuvres artistiques : le mobilier liturgique d'Emile et Louis Angeloz



59 vitraux en verre et plomb forment la frise

Vitraux

Réalisé par Michel Etschinger
(Villars sur Glâne)



Vitraux

La frise chante les couleurs du mystère de Jésus-Christ depuis son incarnation jusqu'à sa résurrection



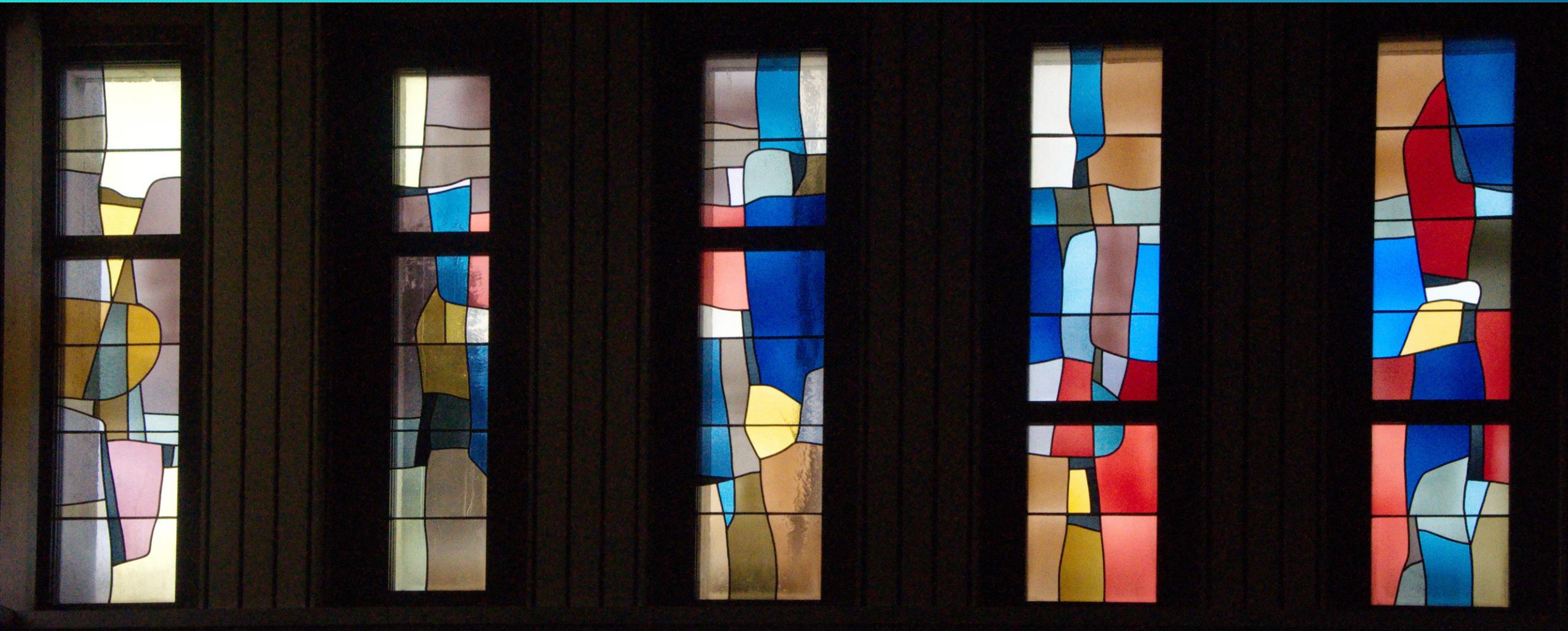
Les bruns - verts - jaunes et oranges de l'incarnation = mystère joyeux



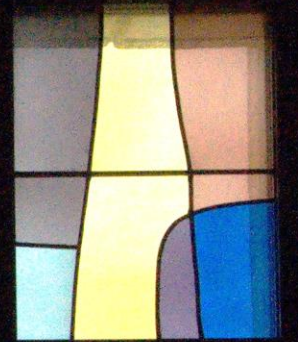
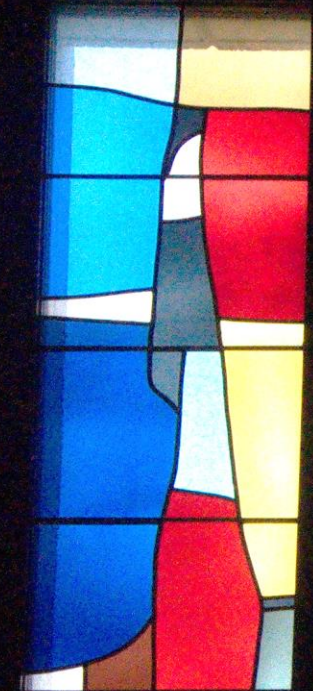
Les jaunes - verts - violets de la vie publique =
Mystère lumineux



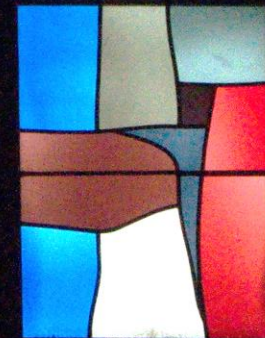
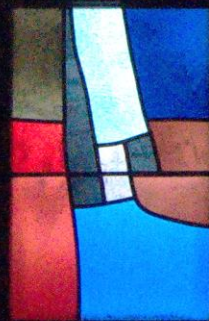
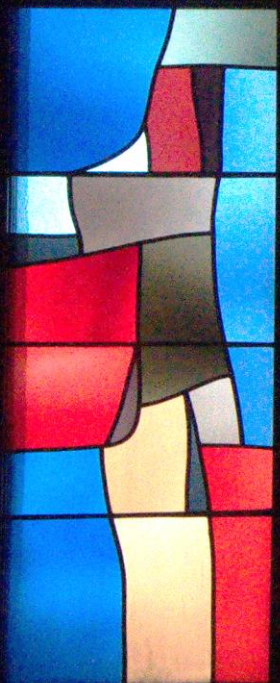
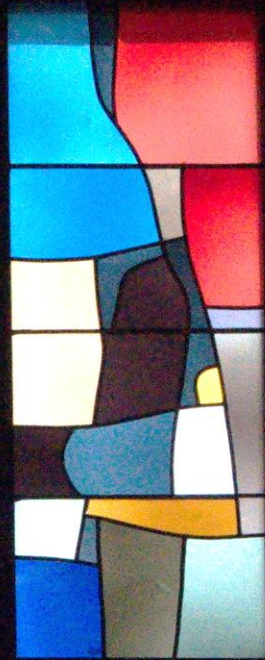
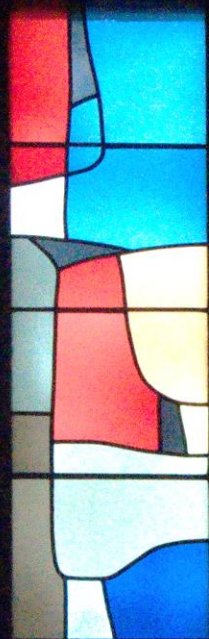
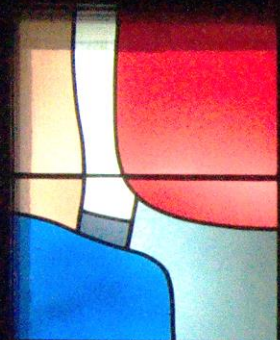
Les bruns - rouge - bleu de la passion =
Mystère douloureux



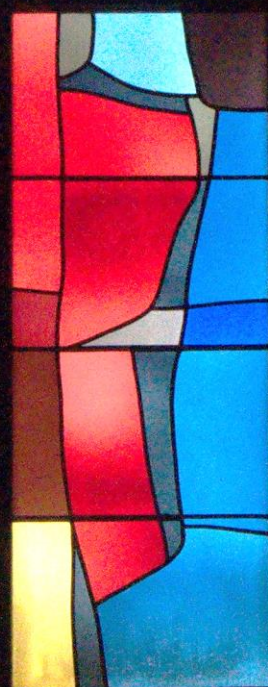
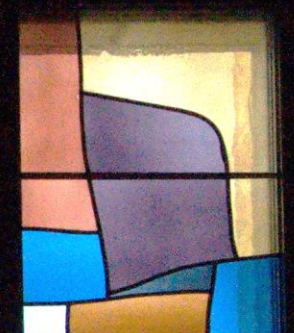
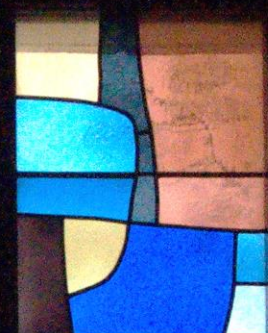
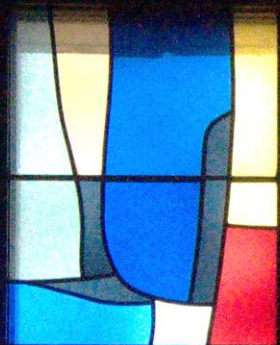
Les bruns - rouge - bleu de la passion =
Mystère douloureux



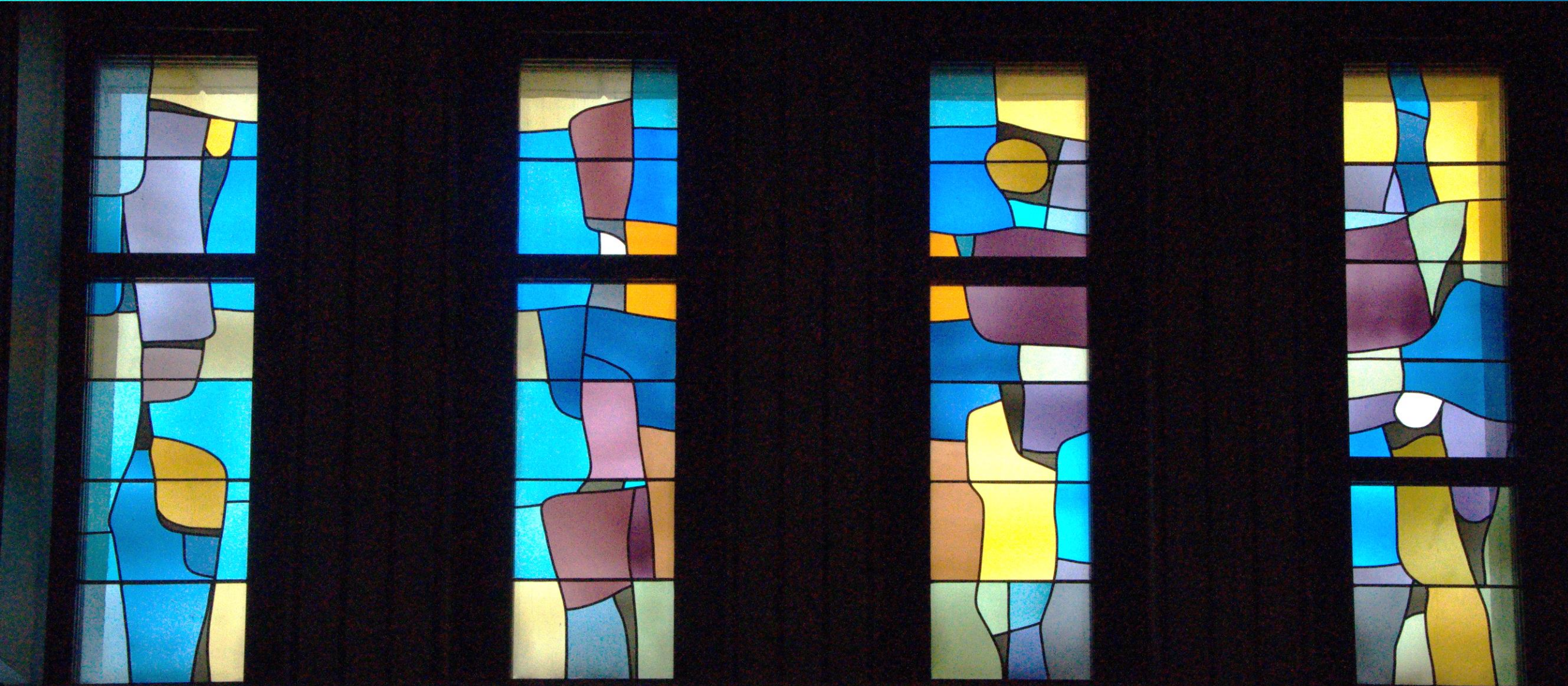
Les bruns - rouge - bleu de la passion =
Mystère douloureux



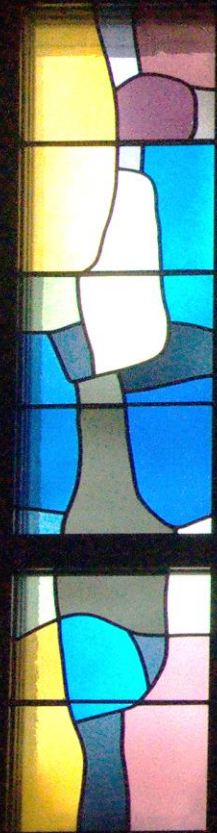
Les bruns - rouge - bleu de la passion =
Mystère douloureux



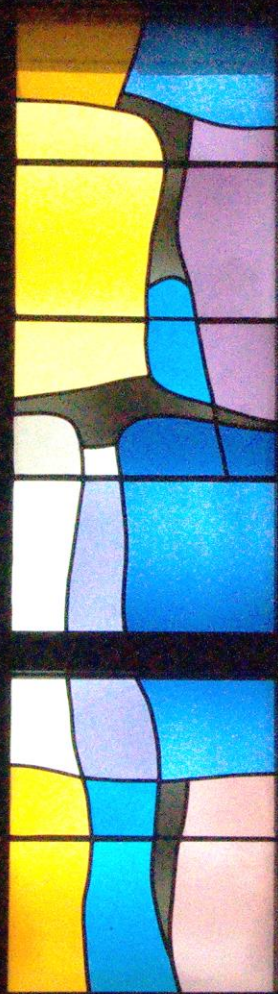
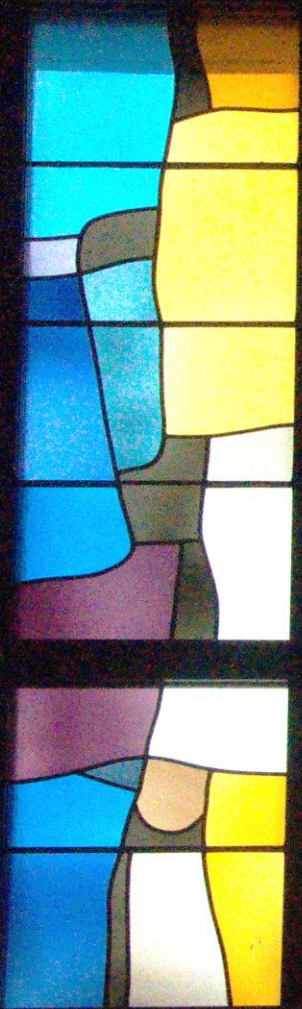
Les bruns -bleu - jaune - violet de la résurrection =
Mystère glorieux



Les bruns -bleu - jaune - violet de la résurrection =
Mystère glorieux



Les bruns -bleu - jaune - violet de la résurrection =
Mystère glorieux



Les bruns - bleu - jaune - violet de la résurrection =
Mystère glorieux



Les bruns - bleu - jaune - violet de la résurrection = Mystère glorieux



© Photos - conceptions - commentaires :

Abbé Bernard Schubiger 2018

www.frangelico.ch

www.youtube.com/channel/UCDQ3s1hKgUclBzaSGUpcesw