

Eglise de Grangettes

ÉGLISE SAINT-MAURICE



L'église Saint Maurice

A été bâtie en 1430, incendiée en 1770, reconstruite en 1773, restaurée en 1983.



Grangettes 813 m	Mézières	1 h 15 min
	Berlens	45 min
	Romont	2 h 10 min
	Circuit du Vitrail	

*Eglise St-Maurice des
15e et 18e siècles
Vitraux d'Anselmo
Calvaire double face
du 16e siècle*

Sur la route des vitraux autour de Romont



Lors de la restauration en 1983 la croix – calvaire à double face du 16e s. à été placée au centre de la nef.



Croix – calvaire à double face



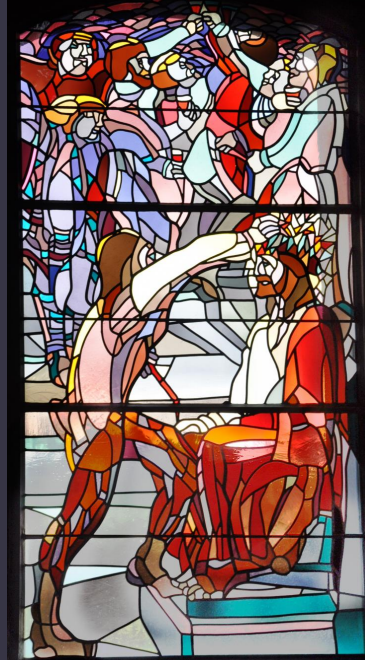
2. La flagellation



1. L'agonie



3. Couronnement d'épines



4. Le portement de croix



Les vitraux d'Anselmo sont disposé en carré autour de la croix donnant tout son sens



1. L'agonie



A. La croix divino - humaine



4. Le portement de croix



2. La flagellation



B. La croix humano - divine



3. Couronnement d'épines



2. La flagellation



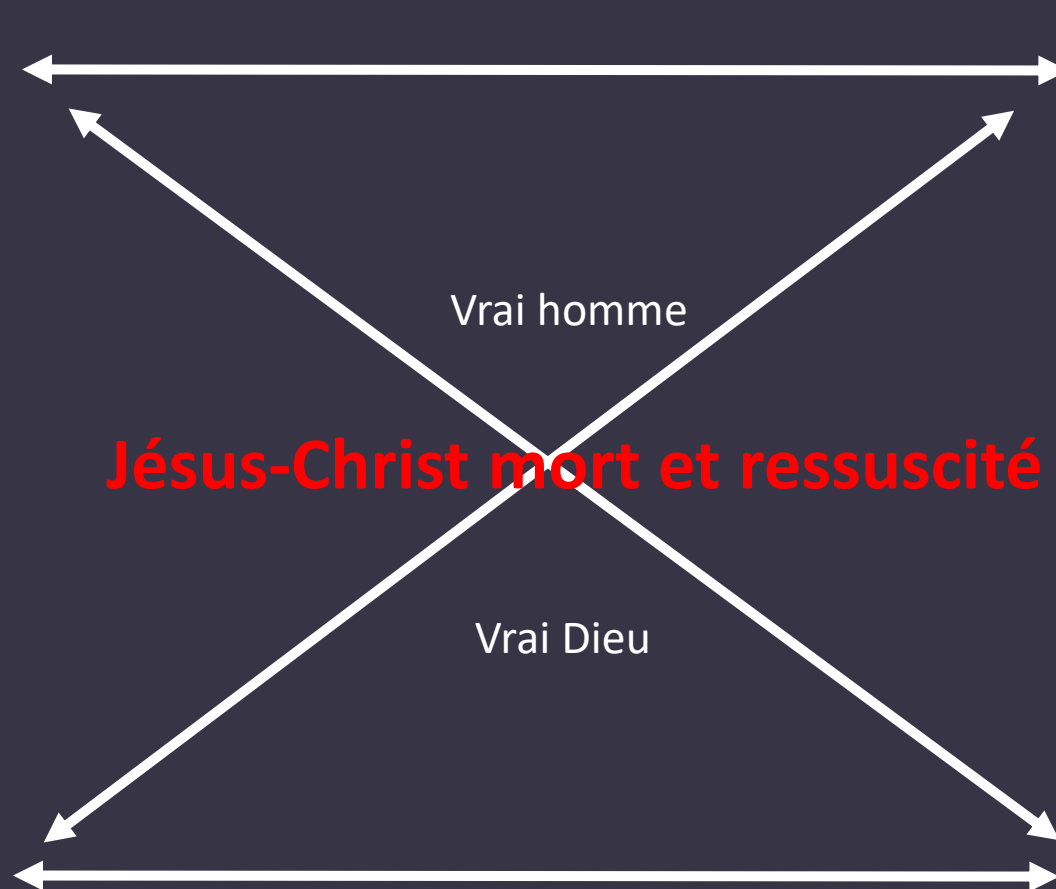
1. L'agonie



3. Couronnement d'épine



4. Le portement de croix





2. La flagellation

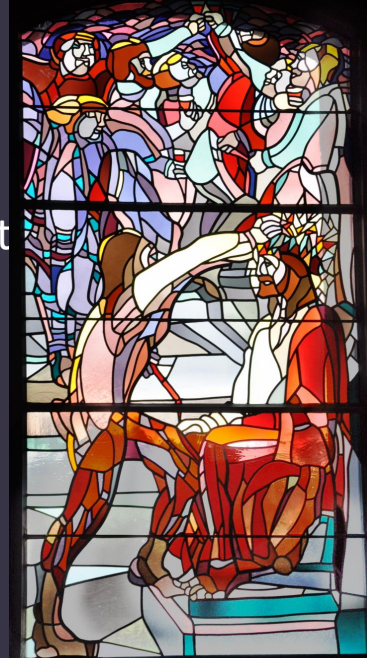


1. L'agonie



Jésus-Christ Ressuscité

3. Couronnement d'épine



4. Le portement de croix



Les couleurs jouent en diagonale et en face à face



2. La flagellation
Sens littéral :
la souffrance
physique



1. Agonie
Sens
anagogique :
Révélation
de l'Homme
dans sa
plénitude

La rédemption - la croix



3. Couronnement
d'épines

DIEU
Sens allégorique :
la souffrance
spirituelle : don
par anticipation



4. Le portement de
croix
Sens
tropologique :
Jésus porte le
péché des
hommes



La rédemption - la croix

2. La

flagellation

Sens littéral :
la souffrance
physique

Physique

L'Homme

Passion

Mort

Spirituel

3. Couronnement
d'épines

DIEU

Sens allégorique :
la souffrance
spirituelle : don
par anticipation

1. Agonie

Sens
anagogique :
Révélation
de l'Homme
dans sa
plénitude

Don total
Dieu

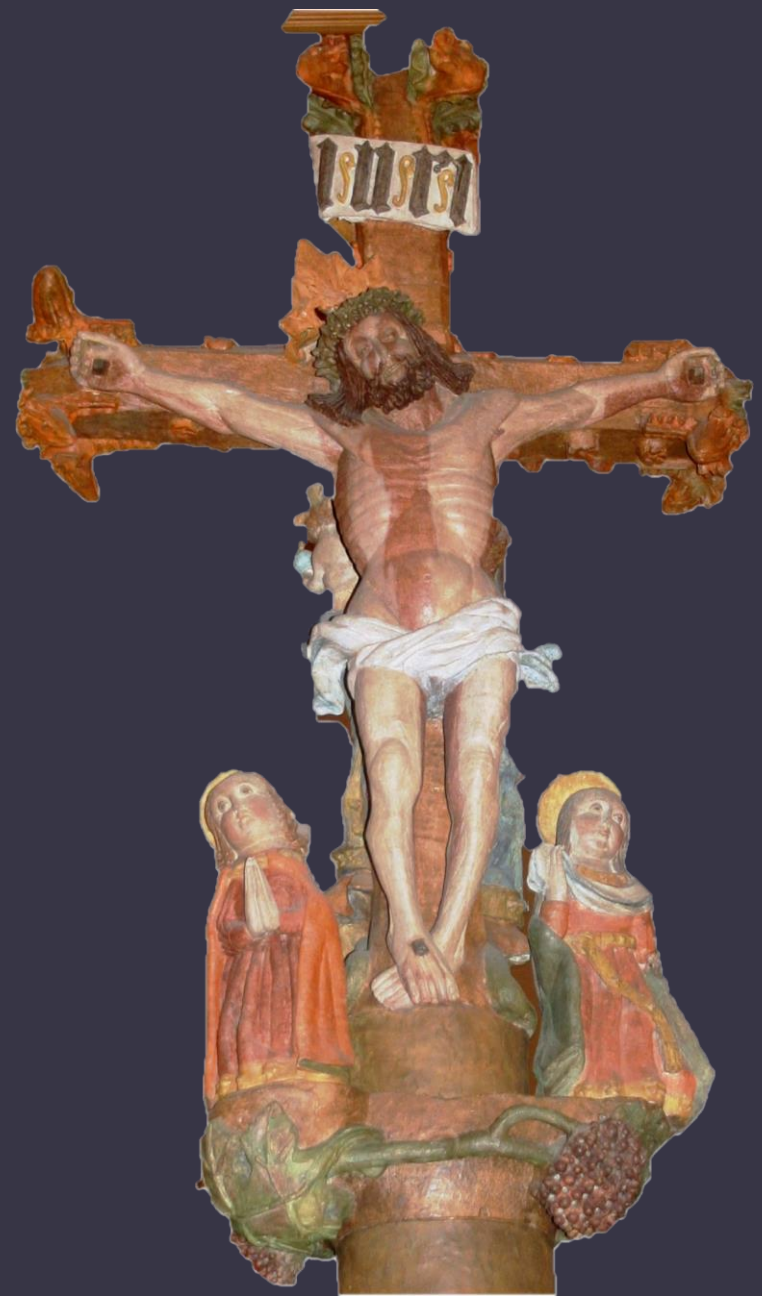
Dieu

Péché

Carré
sémiotique
de la croix

4. Le
portement de
croix

Sens
tropologique :
Jésus porte le
péché des
hommes







Jésus prie dans
une position
foétale.

Tout replié sur lui-
même pour aller à
la recherche de
son origine divine
et l'origine de tout
homme en Dieu,
pour le sauver et
le ramener au
jardin de la
Genèse

1. Agonie



Jésus est appuyé contre un cep de vigne ou un arbre.
Retour au jardin de la Genèse, l'arbre de la connaissance
du bien et du mal, l'arbre de vie.

A large stained glass window on the left side of the image, depicting the Agony of Christ. It shows Jesus in the center, surrounded by his disciples and other figures in a state of distress. The colors are vibrant, with a lot of purple, blue, and white. The window is divided into several panes by dark lead lines.

Jésus choisi, ce
qui est bien, ce
qui plaît à son
Père, ce qui est
parfait selon
l'amour :

Faire la volonté
de Dieu son Père
en s'abandonnant
à la volonté des
hommes.

C'est le vrai
combat de la foi !





Jésus
contrairement à
l'Évangile n'a pas
les yeux bandés.
Il nous fixe droit
dans les yeux.

Quelle sera notre
réaction face à ce
débordement de
violence ?

Ce sont ses
bourreaux qui se
cachent !





Mais derrière le fouet du soldat romain apparaît l'espérance, la lumière comme le scintillement annonciateur de la résurrection.

Allusion au buisson ardent, qui a parlé à Moïse : «je suis celui qui est»





Personne ne peut détruire le Christ.

Personne ne peut anéantir l'Homme

2. Flagellation

