

C15 – PARABOLE DU RICHE ET LAZARE

Vitrail du riche et Lazare, cathédrale de Bourges (France).

D'abord la parabole du riche insensé, puis celle du riche et de Lazare :

Lc 12,16-21 :

¹⁶ Jésus leur dit cette **parabole** : « Il y avait un **homme riche**, dont le domaine avait bien rapporté.

¹⁷ Il se demandait : « Que vais-je faire ? Car je n'ai **pas de place pour mettre ma récolte.** »

¹⁸ Puis il se dit : « Voici ce que je vais faire : je vais démolir mes greniers, j'en **construirai de plus grands** et j'y mettrai **tout mon blé et tous mes biens.** »

¹⁹ Alors je me dirai à moi-même : Te voilà donc avec de **nombreux biens** à ta disposition, pour de nombreuses années. **Repose-toi, mange, bois, jouis de l'existence.** »

²⁰ Mais Dieu lui dit : « **Tu es fou** : cette nuit même, on va te **redemander ta vie**. Et ce que tu auras accumulé, qui l'aura ? »

²¹ Voilà ce qui arrive à celui qui **amasse pour lui-même**, au lieu d'être **riche en vue de Dieu.** »

Lc 16,19-31 :

¹⁹ « Il y avait un **homme riche**, vêtu de **pourpre et de lin fin**, qui faisait chaque jour des **festins somptueux.** »

²⁰ **Devant son portail** gisait un pauvre nommé **Lazare**, qui était couvert **d'ulcères.** »

²¹ Il aurait bien voulu **se rassasier** de ce qui tombait de **la table du riche** ; mais les **chiens**, eux, venaient lécher ses **ulcères.** »

²² Or le **pauvre mourut**, et les anges l'emportèrent auprès d'**Abraham**. Le **riche mourut aussi**, et on l'enterra.

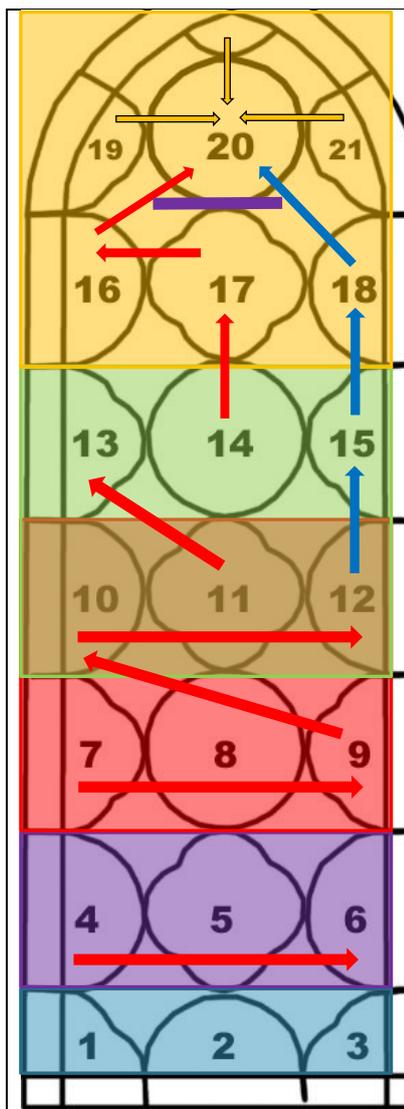
²³ **Au séjour des morts**, il était en proie à **la torture** ; levant les yeux, il vit **Abraham de loin** et **Lazare tout près de lui.** »

²⁴ Alors il cria : « Père **Abraham**, **prends pitié de moi** et **envoie Lazare** tremper le bout de son doigt dans l'eau pour me rafraîchir la langue, car je **souffre** terriblement dans cette **fornaise.** »

²⁵ – Mon enfant, répondit **Abraham**, rappelle-toi : tu as reçu le **bonheur** pendant ta vie, et **Lazare**, le **malheur** pendant la sienne. Maintenant, lui, il trouve ici **la consolation**, et toi, **la souffrance.** »



Vitrail parabole riche et Lazare - Sens



22. La bénédiction de Dieu

D. Le riche et Lazare à l'Hades et au ciel

19 et 21. Des anges avec l'encensoir vénèrent le juste Lazare et son père dans le sein d'Abraham

20. Le pauvre se tient dans le sein d'Abraham

18. Lazare est emporté au ciel par les anges

17a. Le riche est jeté en enfer par un diable

17b. Un autre diable lui verse de l'or dans la bouche

16. De l'enfer le riche voit Lazare et le supplie en vain de lui donner à boire

C. Le riche et Lazare sur terre

15. Lazare meurt et son âme sort de sa bouche

14. Le riche meurt et sa femme pleure ; un serviteur vole ses biens.

13. Le riche sur son lit mort, avec sa femme à son chevet

12. Lazare devant la porte et les chiens lèchent ses plaies

11. Le riche et sa femme prend son repas et ordonne au pauvre de s'éloigner

B. Le repas – festin

10. Les serviteurs apportent les plats

9. Les serviteurs s'affairent dans la cuisine

8. Le riche juif se lave les mains comme purification

7. La femme du riche et son intendant

A. Le riche insensé

6. Le Christ interpelle le riche insensé

5. Les maçons mettent la dernière main au grenier

4. Le riche et sa femme ordonnent la construction de greniers pour ses récoltes

Dédicace :

3. Les maçons montent les matériaux

2. Les maçons montent un mur et portent des pierres

1. Les ouvriers maçons au travail

En rouge le cheminement du riche, qui est arrêté dans son élévation par l'abîme (en violet) séparant l'enfer et le ciel.

En bleu le cheminement de Lazare, qui est élevé jusqu'au ciel.

Suite :

²⁶ Et en plus de tout cela, un **grand abîme** a été établi entre vous et nous, pour que ceux qui voudraient *passer* vers vous ne le puissent pas, et que, de là-bas non plus, on ne traverse pas vers nous."

²⁷ **Le riche** répliqua : "Eh bien ! **père**, je te prie d'envoyer **Lazare dans la maison de mon père**." ²⁸ En effet, j'ai **cinq frères** : qu'il leur porte son témoignage, de peur qu'eux aussi ne viennent dans ce lieu de torture !"

²⁹ **Abraham** lui dit : "Ils ont **Moïse et les Prophètes** : qu'ils les écoutent !

³⁰ – Non, père **Abraham**, dit-il, mais si **quelqu'un de chez les morts** vient les trouver, ils se convertiront."

³¹ **Abraham** répondit : "S'ils n'écoutent pas **Moïse ni les Prophètes**, quelqu'un pourra bien **ressusciter** d'entre les morts : ils **ne seront pas convaincus**." »

Ce récit se déroule en 2 actes :

L'homme riche et Lazare **dans ce monde**, la partie la plus *courte* : partie basse 4 à 11 : le riche qui construit de nouveaux greniers (Lc 12,13-21)

L'homme riche, Abraham et Lazare dans **l'autre monde**, *très développé* : la partie haute 11 à 20 (Lc 16, 19-31)

Vitrail parabole riche et Lazare - Sens

Les donateurs : les maçons = dédicace

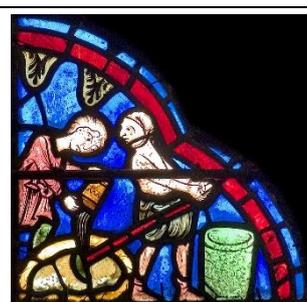
Les travailleurs sont intégrés à ce vitrail, pour montrer que notre travail est appelé à devenir action de grâce à la louange et à la Gloire de Dieu (cf aussi le médaillon 5 : les maçons mettent la dernière main au nouveau grenier).



1



2

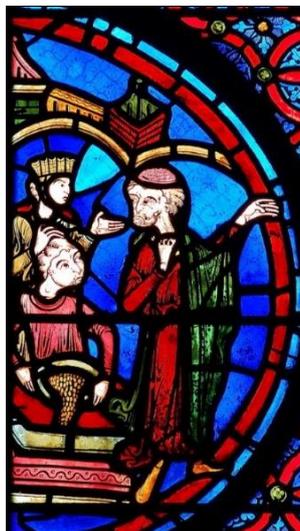


3

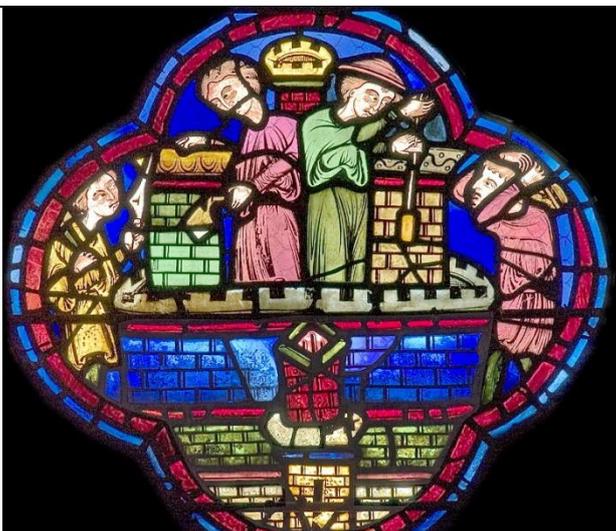
1. Un maçon porte dans une hotte d'osier tressé (verte) les pierres de remplissage, l'autre porte dans un « oiseau » (une sorte de palette au bout d'un long manche) le mortier sur son épaule

2. À gauche les trois portes rouges représentent la cathédrale. Un compagnon n'a pas oublié le pichet de vin sur le mur. Les deux autres transportent sur un brancard, une grosse pierre de taille.

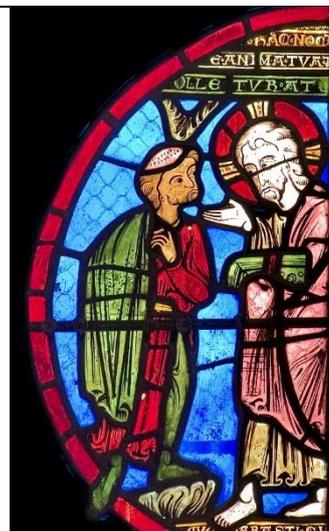
3. Les maçons préparent du mortier de chaux dans un tronc évidé (vert)



4



5



6

4. Le riche et sa femme regardent leur grenier

L'homme riche est embarrassé, il se tourne vers sa femme et tous deux montrent leur grenier pas assez grand pour accueillir le grain qui déborde de la corbeille du petit valet. Il donne déjà l'ordre de construire des greniers plus grands pour entreposer sa récolte.

5. Les maçons construisent un nouveau grenier

La construction du nouveau grenier est presque déjà terminée. Les maçons construisent un nouveau grenier crénelé à plusieurs étages, signifié par les couleurs : jaune, vert, bleu. Un maçon, vêtu de rouge clair, avec sa truelle ajuste les joints, en attendant un autre outil apporté par son compagnon. Un autre, vêtu de vert, vérifie avec un fil à plomb la verticale. Un maçon apporte sur son dos une pierre, tout à gauche. L'ampleur du bâtiment crénelé comme un château fort illustre l'ambition du riche propriétaire.

Vitrail parabole riche et Lazare - Sens

6. Le Christ met en garde le riche

Dieu, représenté par le Christ met en garde le riche : Insensé ! *Cette nuit même, on te demandera ton âme ; à quoi te serviront ces richesses ?* (Lc 12,19-21) paroles qui se lisent au-dessus de leurs têtes en latin. Le Christ est habillé de pourpre et tient le livre des Évangiles, le véritable trésor, avec l'autre main il le montre au riche. Le riche avec son capet est un juif habillé d'une robe rouge et d'une tunique verte.



7. La femme du riche

C'est la femme qui fait la transition entre les deux récits. Madame, en grande toilette, se rend à la salle du festin ; allure altière, haute coiffure en forme de couronne, manteau de pourpre, dont un page porte la traine. Le personnage derrière l'épouse, portant un bâton fleurdelisé sur l'épaule pourrait être une sorte d'intendant ou de majordome, qui fait penser à Joseph et la femme de Putiphar (Gn 39,1-20).

C'est **le repas** qui fait la transition entre le récit du riche insensé et le récit du riche et de Lazare. Il est à la fois la conclusion du 1^{er} récit comme symbole de l'abondance et de l'accumulation et le départ du 2^e récit car cette profusion empêche le riche de voir le pauvre Lazare.

8. Le riche ordonne la préparation du repas

Le riche sur son trône ordonne dans un geste de bénédiction la préparation du repas et se prépare à laver ses mains avec la cruche et le bol tendu par le serviteur. Il fait penser à Pilate qui se lave les mains en condamnant Jésus (Mt 27,24).

9. Les serviteurs préparent le repas

Cependant, dans les cuisines, d'autres serviteurs préparent les mets et même des parfums, ainsi que l'indique une cassolette. L'un des serviteurs tient un poulet à la broche.

10. Les serviteurs apportent le repas

Un serviteur, apporte au riche et à sa femme un vase en or. Renferme-t-il un onguent, un parfum ? Un pot à deux anses, posé sur une tablette, contient sans doute un vin fin. Les serviteurs apportent les mets ; fiers de cette tâche, ils soulèvent les plats jusqu'à la hauteur du visage.

11. Le riche et sa femme festoient

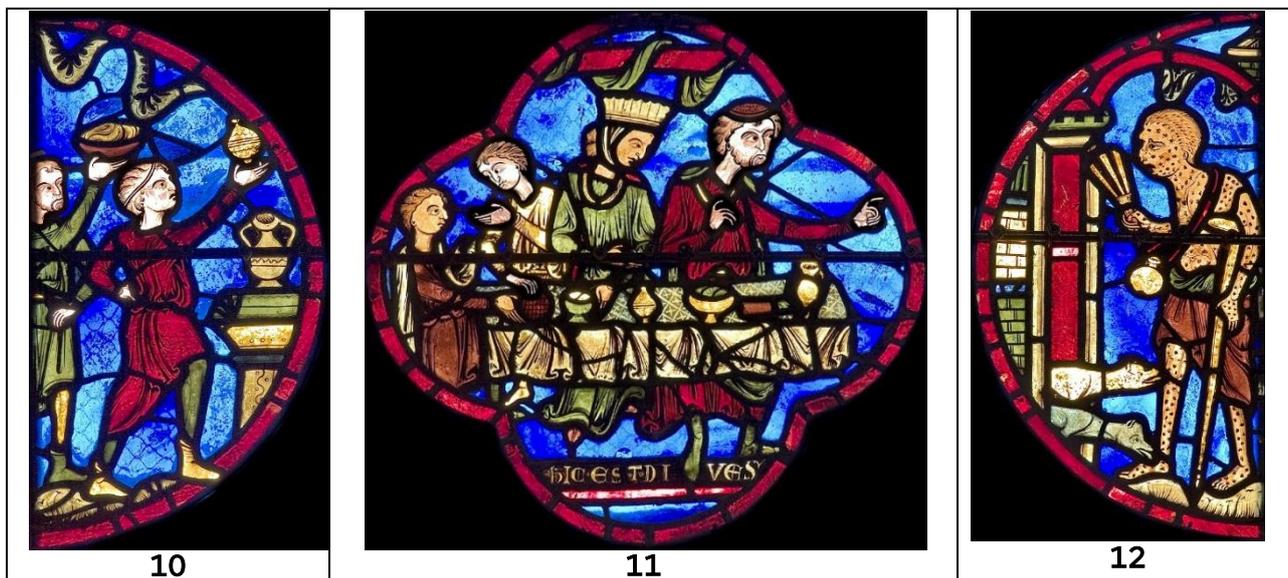
Le riche et sa femme sont assis à la table du banquet. Des serviteurs s'affairent. Une belle nappe reçoit la vaisselle d'or composée de pot, coupe et pichet. Un large collier d'or orne le cou de la femme du riche. Lui-même porte un collier d'or. L'homme et la femme regardent en direction du pauvre Lazare. La main gauche du riche montre Lazare du doigt.

Vitrail parabole riche et Lazare - Sens

Table splendide avec ses plats d'or et d'argent, sur une large nappe de fin lin festonné. Le riche trône orgueilleusement sur un brillant fauteuil, son épouse à sa droite et, près d'elle, un troisième convive. En latin est écrit : « tel est le riche ».

12. Lazare

Le voici, Lazare, sous les traits d'un lépreux. Une béquille sous son aisselle gauche l'aide à marcher, car la terrible maladie l'invalide déjà. Sa peau est entièrement recouverte de pustules que deux chiens lèchent charitablement. De sa main droite Lazare, le lépreux, agite une sorte de crécelle, que doit agiter tout lépreux, avertissant ainsi de sa venue. Une gourde est son unique bien. Ce Lazare réunit toutes les caractéristiques du pauvre du moyen-âge : haillons, nudité indiquent l'indigence totale, la maigreur exprime la faim, les plaies et les difformités, traduisent les déficiences physiques et psychiques.



13. Le riche sur son lit de mort

Le riche est alité dans un lit somptueux (et pas sur la terre comme Lazare 15). C'est la nuit. Une lampe à huile est suspendue. Il est torse nu, sa tête couverte d'un tissu roulé vert. Il est malade, une forte fièvre l'a saisi. Sa femme ajuste un coussin derrière sa nuque. Il va mourir. Au-dessus de sa tête un diable jaune, ailé, à tête rouge, s'avance en tenant à deux mains un grappin (l'outil spécifique du diable). Ce crochet permet de se saisir de l'âme qui va jaillir du corps, lors du décès imminent. La femme est en chemise de nuit.

14. Le riche meurt

La mort est comme un accouchement au ciel, qui se fait par la bouche. L'âme, n'est pas figurée de manière classique : en enfant nu, mais en adulte, elle sort par la bouche, portée par le dernier souffle, véhicule de la Vie. Deux diables cornus s'en saisissent, aidé du grappin. Au centre l'épouse du riche, qui a rendu le dernier soupir, se lamente, sachant que sa condition se renverse, elle se tord les mains de chagrin et ne voit pas à sa droite son serviteur qui commence à dépouiller son maître à peine décédé : il dérobe les rideaux en tissu précieux ainsi qu'un vase en or.

15. Lazare meurt

Le destin du pauvre est de mourir abandonné de tous. Mais le corps de Lazare est déjà transfiguré et indemne de toutes traces de lèpre, anticipant la résurrection il est orienté vers le ciel. Lazare aussi vient de mourir, couché à même le sol, paisiblement comme il convient au juste, le buste presque droit, soulevé par l'espérance. Son âme s'échappe par sa bouche, sur un voile léger qu'ils tiennent par ses coins, deux anges la recueillent et l'emportent au ciel sous la forme d'un petit enfant mince, allongé, divinisé, transfiguré, tandis que deux autres anges balancent au-dessus l'encensoir (19 et 21).

Vitrail parabole riche et Lazare - Sens

La tradition chrétienne voit dans le mort une nouvelle naissance. La verrière détaille ce moment en deux phases d'abord l'âme est accueillie dans un linge, et dépasse la limite entre ciel et terre, puis debout (20) Lazare est dans le « sein d'Abraham ». Selon l'expression biblique tel est le séjour des justes après la mort.



13



14



15

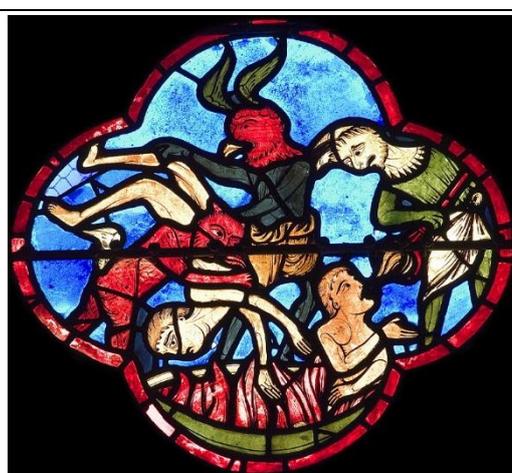
16. Le riche crie vers Abraham

Les diables ont emmené le riche en enfer et l'ont jeté dans une marmite (verte) posée sur un feu (image classique de l'enfer). Assurément la fournaise est ardente. Un diable à tête jaune maintient fermement avec une tige métallique l'âme du riche dans le brasier. La main gauche de l'âme est tendue en un geste d'attente. La main droite pointe son immense index vers sa langue. L'âme du riche a terriblement soif d'eau, d'eau de Vie, afin d'éteindre ce brasier qui la consume. Mais Abraham ne l'entend pas ainsi.

Le riche ne considère toujours pas Lazare comme une personne à part entière, comme son alter ego, sur un plan divin. Or, là est bien le mal. Ce n'est pas la richesse du riche, qui est condamnable, c'est sa non-reconnaissance de Lazare, son frère en humanité.



16



17



18

17. Le riche est plongé dans le feu

Un grand abîme est mis entre les âmes mauvaises et les âmes pures. L'âme des mauvais est jetée dans un lieu éloigné, profond, d'où nul ne remonte. C'est un lieu où l'on « tombe », car on est lourd, lourd d'actes mauvais, de pensées mauvaises. Il existe donc une « gravité », au sens physique du terme, pour ces âmes mauvaises.

Deux diables à tête horrible, l'enfoncent avec des fourches dans une chaudière embrasée. Deux autres démons plus hideux encore se sont emparés de lui, l'un le porte sur son dos, la tête en bas pour le jeter dans les flammes sortant de l'abîme, tandis

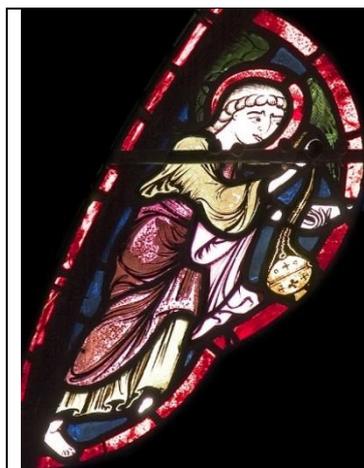
Vitrail parabole riche et Lazare - Sens

qu'un autre, à face horrible, lui tire une langue démesurée. Un troisième, lui verse en ricanant de l'or fondu dans la gorge. Ainsi il est châtié par où il a péché.

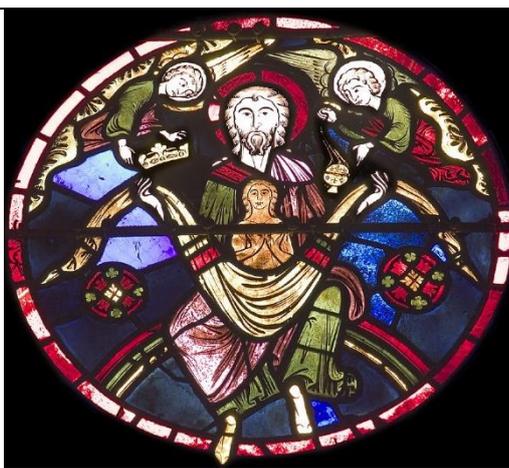
18. L'âme de Lazare est accueillie au ciel

L'âme de Lazare monte dans un lieu élevé, par l'entremise de deux anges qui la portent dans un linge immaculé. Une nuée céleste (ondulation vert clair), sous le linge, délimite et définit les deux parties, haute et basse, de ce nouveau monde où arrivent les âmes après leur périple terrestre. Ces parties sont distinctes et séparées « par un abîme infranchissable », comme le dit Abraham au riche.

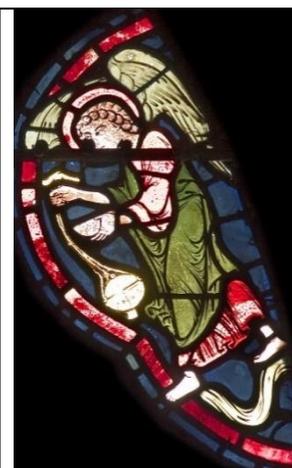
Cette partie élevée où arrive l'âme de Lazare ne ressemble pas à la partie inférieure. Un ange l'accueille en répandant des parfums célestes, à l'aide d'un encensoir. Un deuxième ange brandit une sorte de tige ou palme, attribut des élus, ou des martyrs, au ciel.



19



20



21

19 et 21. Deux anges avec encensoir

Entourant le sein d'Abraham et délimitant le ciel, deux anges thuriféraires agitent leur encensoir et se passent leur navette (réceptif pour l'encens).

20. L'âme de Lazare dans le sein d'Abraham

Le dernier médaillon de la lancette, tout en haut, montre l'arrivée de l'âme de Lazare. Les anges ont fini leur ascension. Ils remettent cette belle âme, dans son linge, dans les mains du sein d'Abraham. Cette image est renforcée par le fait que dans l'antiquité en posant l'enfant nouveau-né sur les genoux du « pater familias », il l'accueillait dans sa parenté. Cet Abraham ressemble au Christ. Il élève l'âme de Lazare devant Lui. Le visage du Christ est de facture byzantine, comme il est courant au XII^e siècle. Un ange à droite encense l'âme de Lazare, tandis que l'autre va la couronner. La scène se passe avec l'approbation de Dieu, figuré encore plus haut.



Au faite de la verrière (22), une main céleste sort des nuées et bénit la scène. Nous avons là la main de Dieu, le Père, proclamant, avec autorité, que le drame s'est accompli sous la majesté de sa toute-puissance.

L'accent de la prédication médiévale est mis sur le fait que les biens terrestres sont destinés à « un bon usage », c'est-à-dire se préparer une demeure céleste. Cette vie en ce monde n'étant qu'un passage, un pèlerinage vers le ciel. Tandis que les pauvres ne sont pas exclus du salut par leur condition, leur misère ne durera pas éternellement, eux aussi sont appelés par la foi à la vie éternelle.

Prière

Seigneur que mes richesses, ne m'empêchent pas de voir les pauvres Lazare à côté de moi !
Donne-moi un cœur de pauvre pour t'accueillir comme un trésor !
Aide-moi pour un juste partage et pour lutter contre toute injustice
Seigneur qu'il est désirable le ciel du paradis !